

**Твой друг  
французский язык**

**А. С. Кулигина  
А. В. Щепилова**

# Французский язык

## Книга для учителя 7 класс

Пособие для учителей  
общеобразовательных организаций

*2-е издание, доработанное*

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2014

УДК 372.8:811.133.1  
ББК 74.268.1Фр  
К90



Серия «Твой друг французский язык» основана в 2002 году

**Кулигина А. С.**

К90 Французский язык. Книга для учителя. 7 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / А. С. Кулигина, А. В. Щепилова. — 2-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2014. — 96 с. : ил. — (Твой друг французский язык). — ISBN 978-5-09-028031-0.

Книга для учителя является неотъемлемым компонентом учебно-методического комплекта по французскому языку для 7 класса общеобразовательных организаций. Она содержит методические рекомендации по организации учебного процесса, примерные сценарии занятий к первому и седьмому блокам учебника, тематическое планирование, тексты для аудирования, ключи выполнения упражнений учебника и рабочей тетради.

**УДК 372.8:811.133.1**  
**ББК 74.268.1Фр**

Учебное издание

Серия «Твой друг французский язык»

**Кулигина Антонина Степановна**  
**Щепилова Алла Викторовна**

**ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**

Книга для учителя

7 класс

*Пособие для учителей общеобразовательных организаций*

Зав. редакцией *Т. В. Белосельская*. Редактор *М. А. Коряшкина*. Художественный редактор *В. Н. Алексеев*. Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Н. В. Кондратьевой*. Корректор *Н. А. Смирнова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 06.08.13. Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Бумага газетная. Гарнитура PragmaticaC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 6,81. Тираж 1500 экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, д. 1. Тел.: +7(4812)31-11-96. Факс: +7(4812)31-31-70.

E-mail: [spk@smolpk.ru](mailto:spk@smolpk.ru) <http://www.smolpk.ru>

**ISBN 978-5-09-028031-0**

© Издательство «Просвещение», 2009, 2014

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2009

Все права защищены

## ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методический комплект «Le français c'est super!» для 7 класса общеобразовательных организаций авторов А. С. Кулигиной, А. В. Щепиловой предназначен школьникам, обучающимся французскому языку во 2—6 классах по УМК того же названия. Он создан в формате *непрерывности и преемственности* в обучении учащихся основной школы и включает необходимые учебные материалы для реализации требований *Федерального государственного стандарта основного общего образования* и основных принципов, соответствующих избранной авторами концепции.

УМК включает следующие компоненты:

- рабочую программу;
- учебник;
- рабочую тетрадь;
- языковой портфель;
- книгу для учителя;
- аудиоприложение.

Как и все УМК этой серии, данный учебно-методический комплект построен в русле *единой коммуникативно-когнитивной концепции обучения*.

Процесс обучения носит *деятельностный характер*: он приближен к аутентичной деятельности подростка, предполагающей вербальное общение коммуникантов внутри естественных сфер и тем общения. Этот принцип обеспечивает реализацию в УМК «Le français c'est super!» **лично ориентированного подхода к обучению**, его **социокультурную направленность**, а также **активизацию умственных и нравственно-волевых усилий** ученика.

*Принцип активности* учащегося в овладении иностранным языком связан с *принципом комплексной мотивации* и реализуется в УМК через *использование эффективных приёмов обучения*, стимулирование положительного отношения к изучению предмета «Французский язык», что обеспечено учебными материалами, учитывающими познавательные потребности учащегося, его интересы и увлечения.

Учебные материалы: тексты для чтения и аудирования, упражнения и задания из рубрик «Parler», «Ecouter et parler», «Lire et parler», «Je sais le faire» — создают все условия для реализации такого важного принципа, как *принцип осознанного овладения французским языком*. Языковой материал усваивается учащимися в единстве его формы и функции, учащиеся осознанно решают задачи собственной операционной деятельности, понимают значение языковых средств и употребляют их в соответствии с конкретной ситуацией общения. Задания и инструкции к выполнению упражнений, образцы (modèles) помогут учащимся избегать ошибок, осознавать их причины и вследствие этого

понимания самостоятельно исправлять их. **Коммуникативная направленность упражнений**, в том числе и подготовительных, поможет учащимся в осознании практической значимости приобретаемых знаний, навыков и умений. Важная роль в решении этой приоритетной задачи отводится работе учащихся с портфолио, которая нацелена на развитие у учеников умения ставить перед собой задачи и самостоятельно оценивать результаты своего труда. Таким образом, создаются условия, в которых изучаемый материал (языковой, речевой, тематический, социокультурный) приобретает для учащегося личностный смысл.

В УМК для 7 класса содержатся необходимые материалы для продолжения одновременного и взаимосвязанного *коммуникативного и социокультурного развития учащегося*. Этот принцип реализуется на базе приобретённого учениками речевого и учебного опыта в родном и французском языках. **Задания, ставящие личность учащегося в центр обучения**: работа в парах, в группах, ролевые игры, сценки, т. е. задания для коллективного взаимодействия, — помогут в приобретении учащимися речевого опыта. Коммуникативное и социокультурное развитие приобщит учащихся к реальному аутентичному общению в контексте родной и французской культуры.

Настоящий учебно-методический комплект предлагает взаимосвязанное обучение всем видам речевой деятельности в контексте дифференцированного подхода к каждому из них. В ходе обучения французскому языку в 7 классе **ставятся задачи дальнейшего развития умений устного и письменного общения**. При развитии речевых умений дифференцируются умения *диалогической и монологической речи*. При обучении чтению и аудированию УМК предлагает методические подходы для *дальнейшего развития умений понимать основную и детальную информацию, понимать содержание текста в целом и выявлять необходимую информацию*. В УМК включён учебный материал для *продуктивного и рецептивного общения*, содержатся *стратегии устно-речевых и письменных форм коммуникации*.

В соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования в УМК для 7 класса содержатся *упражнения, тексты и задания к ним, направленные на совершенствование и расширение круга общих и специальных учебных умений и способов деятельности, надпредметных ключевых компетенций*. Задания типа «J'explique», «Je retrouve», «J'associe», «On discute» и т. д. развивают у учащихся умения выделять характерные причинно-следственные связи, разделять текст на этапы, выделять главное и второстепенное. В учебнике и в рабочей тетради учащиеся найдут упражнения с заданиями сравнить, сопоставить, классифицировать объекты и факты, языковые явления и их признаки. В соответствии с коммуникативной задачей в контексте с изучаемой темой перед учащимися ставятся задачи перефразировать

мысль, охарактеризовать действующих лиц или событие, выбрать необходимые для этой цели слова в словаре.

Главный **акцент** в УМК сделан **на развитие умения творчески решать учебные и практические задачи**. К подобным упражнениям относятся такие, как: «Я читаю/слушаю и высказываю своё мнение», «Я наблюдаю и объясняю различия», «Я пишу заметку в стенную газету» и т. д., а также различные ролевые игры, задания рубрики «On joue des scènes». Учащимся предлагается поучаствовать в *коллективной проектной деятельности, самостоятельной поисковой деятельности* с использованием энциклопедий и интернет-ресурсов.

В рамках *информационно-коммуникативной деятельности* семиклассники будут передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом либо развёрнутом виде (предлагается опорный план).

*Развитие умения вступать в речевое общение*, участвовать в диалоге/полилоге осуществляется посредством упражнений: «On se parle», «Je parle à un(e) camarade», «Et vous, qu'en pensez-vous?». Это умение развивается и в рубрике «Lexique-Grammaire», где даны такие задания, как: «Je mets la conversation dans l'ordre et je joue cette scène avec mon voisin/ma voisine», «Vous faites un récit collectif», «Je continue les phrases comme je veux», «Je compose des faits divers» и т. д.

На *развитие рефлексии школьников* направлены задания для контроля и самооценки результатов деятельности в рубрике «Je sais le faire», упражнения в рабочей тетради, а также в портфолио.

Упражнения на *развитие умения совместной деятельности* (согласование и координация своей деятельности с деятельностью других участников общения, объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива) широко представлены в рубриках учебника «On joue des scènes», «Parler», а также в упражнениях для работы в парах и группах, где учащиеся могут сами распределять роли.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ В 7 КЛАССЕ**

Учащиеся 7 класса (6-й год обучения) подготовлены к более глубокому и более полному овладению предметом «Французский язык». Уровень сформированности навыков и умений даёт возможность направить обучение на достижение следующей цели: **дальнейшее развитие иноязычной компетенции в совокупности с её составляющими: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной компетенциями.**

В 7 классе учащиеся совершенствуют умение общаться со своими зарубежными сверстниками в специально создаваемых

аутентичных ситуациях социально-бытовой, учебно-трудовой, социально-культурной сферах общения в рамках предлагаемой в УМК тематики (см. раздел «Содержание обучения французскому языку»). Существенно *возрастает* на данном этапе обучения *роль общения* в социально-культурной сфере (во Франции и в нашей стране). УМК предлагает такие темы, как «Проблемы свободного времени», «Культурная жизнь в городе и деревне», «Деятели культуры, искусства и науки», «Природа и экология». Упражнения, тексты и задания к ним направлены на дальнейшее *совершенствование умений и навыков говорения* в процессе решения коммуникативных задач, на развитие умения варьировать диалогические и монологические высказывания.

*Развитие речевой, или дискурсивной, компетенции* у учащихся 7 класса осуществляется в условиях усложнения требований к формируемым речевым умениям в аудировании, говорении, чтении и письме. Упражнения и задания к ним побуждают учащихся творчески использовать накопленный опыт, а также постоянно включать новое в свою речевую деятельность. Коммуникативные ситуации в 7 классе сложнее, чем в 6 классе, тексты содержат больший объём нового языкового материала.

К особенностям обучения французскому языку этого года следует отнести постоянное инициирование учащихся на выход за пределы изучаемого, на самостоятельную *реализацию творческого потенциала*. Проблемные ситуации, интересные факты из истории Франции повышают мотивацию и побуждают учащихся на использование различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы для решения познавательных и коммуникативных задач.

*Совершенствование и развитие языковой компетенции* реализуется в УМК при овладении учащимися новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения. В 7 классе увеличивается объём лексических единиц, развиваются навыки самостоятельного оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях. В *Leçon 1 Unité 1*, беседуя на тему «*Aimer la compagnie*», учащиеся будут использовать грамматическую конструкцию с местоимением *dont*, которая обогащает знания учащихся в отношении относительных местоимений. В *Leçon 2* включены указательные местоимения, что значительно расширяет возможности семиклассников беседовать на тему «*A la mode de chez nous*». В *Leçon 3* учащиеся изучают косвенную речь и улучшают качественные характеристики речи при передаче содержания содержания истории или диалога.

Совершенствование языковой компетенции учащихся предполагает на этапе обучения в 7 классе значительное увеличение объёма используемых в речи лексических единиц. Для этого как в учебнике, так и в рабочей тетради содержатся упражнения на развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях. Необходимый минимум лексики по-

мещён в рубрике «Vocabulaire». Для наиболее подготовленных учащихся этот минимум может быть дополнен лексикой рубрики «Pour mieux comprendre». Учащиеся сами отбирают слова для выражения своих коммуникативных намерений.

*Развитие социокультурной компетенции* реализовано в УМК для 7 класса увеличением объёма знаний в социокультурной специфике Франции и франкоговорящих стран. Как и в других УМК этой серии, учебно-методический комплект включает объёмный материал о жизни, учёбе и проблемах подростков. Учащиеся познакомятся со спецификой их поведения, узнают об отношении школьников к выставлению оценок, о наказаниях учащихся коллежа, о взаимоотношениях со сверстниками и родителями, а также со спецификой языка, на котором они общаются. Упражнения из учебника и тетради и задания к ним направлены на *совершенствование умения строить своё речевое и неречевое поведение адекватно социокультурной специфике Франции*. На страницах учебника и рабочей тетради широко представлен учебный материал о культуре Франции: включены материалы о традициях, о праздновании главных исторических событий. Учащиеся узнают много интересного о развитии науки и искусства. Учебные материалы о современной Франции познакомят ребят со знаменитыми актёрами, учёными, космонавтами, а также с модой, модными магазинами, местами для проведения досуга. Учащиеся будут разыгрывать сценки, по-французски выражать пожелание, давать советы, дарить подарки, писать личное письмо и поздравительные открытки.

В то же время для осуществления реального общения в диалоге культур в данном учебно-методическом комплекте *ставится задача научить ребят представлять свою страну, её жизнь, культуру, науку, традиции на французском языке*. Для её эффективного решения в учебник и рабочую тетрадь включены сведения и тексты о городах России с изображением архитектурных памятников, о шедеврах древнего искусства, представленных в Третьяковской галерее, информация о её создании, а также биографии писателей, художников, композиторов и учёных России. На страницах учебника освещён вклад нашей страны в развитие космонавтики.

Во всех УМК «Le français c'est super!» большое внимание уделяется *развитию компенсаторной компетенции*. Парадигма личностно ориентированного подхода, ставящая в центр учебно-воспитательного процесса *личность ученика*, диктует необходимость развивать у учащихся умение выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. В учебник и рабочую тетрадь включены специальные задания, направленные на использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности. К ним относятся задания, в которых требуется высказать своё мнение, выступить с предложением что-то сделать, разыг-



рать диалоги или сценки, описать картинку, предмет, нарисовать портрет друга, а также закончить рассказ или историю, обосновать выбор предмета или действия. В учебниках серии «Le français c'est super!» даны речевые клише, которые можно использовать в разговоре для уточнения и понимания сказанного.

Развитию лингвистических способностей помогают упражнения «Je devine», «Chassez l'intrus», при чтении и аудировании перед учащимися ставятся задачи догадаться о содержании по контексту, прогнозировать содержание по заголовку, иллюстрациям и т. д. Концепция модернизации российского образования подчёркивает **необходимость ориентации образования** не только на усвоение учащимися определённой суммы знаний, но и **на развитие их личности, их познавательных и созидательных способностей**. В УМК для 7 класса в развитии учебно-воспитательной компетенции сделан акцент на совершенствование общих и специальных умений, позволяющих учащимся удовлетворять познавательные интересы в различных областях знаний, расширять свой кругозор, углублять филологические знания и совершенствовать свои речевые умения в процессе овладения французским языком. В УМК для 7 класса предусмотрено *ознакомление школьников с доступными им способами и приёмами дальнейшего самостоятельного изучения иностранного языка*. К ним относятся задания поискового характера в разделе «Je sais le faire», где перед учащимися поставлена задача подготовиться самостоятельно к контролю по пройденной теме. Важная роль в развитии умения анализировать и совершенствовать свои знания и умения отводится индивидуальной работе учащегося с портфолио.

Учебные материалы УМК, побуждающие учащихся участвовать в аутентичных ситуациях общения, развивают и воспитывают понимание важности изучения французского языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации. В данном УМК значительно расширен диапазон функциональных, доступных для учащихся этого уровня текстов. В учебнике и рабочей тетради учащиеся впервые встретят инструкции к применению, короткие газетные публикации (faits divers), театральные анонсы, объявления о продаже, рекламу.

### **Задачи обучения:**

- реализовать достаточно высокий уровень коммуникативной компетенции для общения в устной и письменной форме в рамках предлагаемой в УМК тематики (достижение отдельными учащимися уровня А2, а всеми остальными уровня А1+);
- продолжить формирование умения использовать французский язык как средство самообразования и саморазвития;
- расширить объём социокультурных знаний о своей стране и Франции для реализации задачи реального общения с носителями французского языка;



— развивать умения планировать своё речевое поведение, передавать информацию в связных, логичных, аргументированных высказываниях;

— развивать умение пользоваться собственным речевым опытом (вербальными и невербальными элементами) для компенсации имеющихся пробелов в знаниях французского языка;

— научить работать с функциональными текстами, отражающими современную жизнь Франции, газетными публикациями (*faits divers*), инструкциями к применению, анонсами, объявлениями, рекламой;

— сформировать понимание того, что изучение иностранного языка ведёт к взаимопониманию людей — представителей разных культур, к познанию культуры другого народа, что, в свою очередь, приведёт к осознанию культурного своеобразия и ценности своего народа.

Поставленные таким образом задачи позволят к концу обучения в 7 классе продвинуться в достижении *личностных и метапредметных результатов*, намеченных *Федеральным государственным стандартом основного общего образования, предметных результатов* не только в коммуникативной сфере, но и в познавательной и ценностно-мотивационной сферах.

## КОМПОНЕНТЫ УМК

### УЧЕБНИК

Учебник предназначен для коллективной работы в классе и для самостоятельного выполнения учащимися отдельных заданий дома и всех заданий из раздела «*Je sais le faire*». В основу содержания каждого из **7 блоков (Unité)** положен анализ реальных потребностей и возможностей учащихся в использовании французского языка в соответствии с обязательным минимумом содержания в сферах общения: социально-бытовой, социально-культурной и учебно-трудовой.

Каждый блок, кроме блока 4, **включает три урока (Leçon)**, объединённые общей темой. Урок открывает *текст для изучающего чтения*, лексический и грамматический материал которого подлежит усвоению на продуктивном уровне. Текст носит либо проблемный, либо междисциплинарный характер, цель которого мотивировать учащихся на общение и на ознакомление с новым учебным материалом, интересным для данной возрастной группы. Перед текстом даны задания, которые учащиеся выполняют во время и после прочтения текста. Незнакомые слова для полного понимания учащимися содержания текста приведены в рубрике «**Pour mieux comprendre**». Понимание содержания контролируется путём проверки правильного выполнения учащимися поставленных задач. Текст сопровождается словарём «**Vocabulaire**» для продуктивного использования. Задания для работы со словарём различны по степени труднос-

ти: «J'observe les dessins, j'écoute et je devine les mots en gras», «Je lis et je dis en russe, puis j'écoute et je répète», «J'écoute et je répète, puis je lis le dialogue avec un copain/une copine», «J'écoute, je répète et j'apprends», «J'écoute, je lis, puis je raconte». В этой рубрике, как и в других, часто содержится дополнительная информация к тексту или к упражнению из рубрики **«Il est utile de savoir»**. После словаря помещены упражнения, в основном коммуникативно направленные на употребление нового учебного материала в контексте с темой. Эти упражнения распределены по рубрикам: «On se parle» как для индивидуального выполнения, так и для работы в парах и группах («Jeu de rôle»), «On écoute et on parle», «J'écoute et je parle», «Je réponds aux questions», «On lit et on parle», «On écrit».

Рубрика **«Lexique-Grammaire»** включает упражнения на развитие лексических и грамматических навыков. *Лексические упражнения блока направлены на запоминание (mémorisation) и использование новой лексики в речи.* К ним относятся «On fait des phrases», «On chasse l'intrus», «Je trouve dans la colonne B les phrases qui expliquent le sens des phrases/des mots de la colonne A», «Je relie chaque question avec la bonne réponse» и т. д. Учащиеся находят синонимы, антонимы, определяют принадлежность лексических единиц к изучаемой теме, им предлагаются задания на контекстное заполнение пропусков (сочетаемость лексических единиц на уровне предложения и текста). Количество таких упражнений (контекстное заполнение) увеличено по сравнению с аналогичными заданиями в учебнике и рабочей тетради для 6 класса, что соответствует психологическим особенностям детей данной возрастной группы.

Ряд лексических упражнений решает комплексную задачу: формирование лексических навыков и речевых умений (говорения, чтения, письма). Например: «J'associe les vêtements du catalogue et leurs noms», «Je lis l'article du dictionnaire et je réponds aux questions», «Je retrouve l'ordre des opérations». Эти упражнения помогают учащимся ориентироваться в таких новых для них функциональных типах текстов, как модный каталог, словарь, инструкция по применению. *Грамматический материал* в учебнике для 7 класса *вводится двумя способами: индуктивным и дедуктивным.* Языковые явления, представляющие значительную трудность для учащихся (например, *subjonctif*), представлены в правилах, которые школьники должны прочитать, понять, обсудить с одноклассниками, затем постараться правильно выполнить упражнения. Менее трудный языковой материал вводится в проблемно-поисковом ключе в упражнениях, знакомых учащимся по учебнику 6 класса: «J'observe et je devine», «Je lis et je trouve» и т. д. *Грамматические упражнения* данного УМК *имеют ярко выраженную коммуникативную направленность.* Они побуждают учащихся использовать новые грамматические конструкции в тех ситуациях общения, которые определены темой урока.

Например: «Je complète les publicités», «Je donne des conseils à un ami qui se prépare à un contrôle écrit de grammaire».

Все уроки заканчиваются рубрикой «**Je sais le faire**». Как и в 6 классе, учебный материал предназначен для самостоятельной работы учащихся. Само название рубрики «Я умею» включает требование творчески использовать полученные знания и сформированные умения во время работы по заданной в уроке теме для выполнения заданий в четырёх видах речевой деятельности: говорении «Parler», аудировании «On écoute et on parle», чтении «Lire» и письме «Ecrire». Рубрика открывается инструкцией «Je retrouve dans la leçon les expressions pour...». Далее конкретизированы коммуникативные задания, которые учащийся должен выполнить с помощью выбранных им в уроке языковых средств. Уровень выполнения заданий зависит от подготовки каждого ученика, от сформированности его коммуникативных, речевых, компенсаторных умений, социокультурных знаний, а также сформированности общеучебных и учебно-познавательных умений: поиск и извлечение нужной информации по заданной теме, передача информации адекватно сформулированной ситуации/теме высказывания, умение передать информацию в логически выстроенной форме и т. д. Выполняя задания из раздела «Je sais le faire», ученик обращается к языковому портфелю и фиксирует в нём свои достижения, анализирует трудности, ставит дальнейшие задачи.

В 7 классе одной из важных задач при работе с текстами для аудирования и чтения является обучение умению *анализировать языковые трудности с целью более полного понимания смысловой информации*. Задания к ним инициируют учащихся на более внимательное прослушивание/прочтение текста, диалога, истории, письма. Чтобы рассеять опасения Marion в тексте для аудирования «Je fais comme mes nouvelles copines», нужно хорошо понять небольшой аутентичный текст (более трудные тексты прослушиваются дважды, к некоторым даны новые слова в рубрике «Pour mieux comprendre»). Чтобы рассказать текст «La Route de la Soie» по заданному плану, недостаточно прочитать его один раз. Второй раз учащийся читает его после знакомства с планом. На этом этапе обучения учащиеся должны работать со словарями, особенно при чтении информационных текстов о современной Франции («Les grands magasins parisiens», «Vue sur Internet»), а также текстов интегративного характера, связанных с другими областями знаний: историей, наукой, космонавтикой и т. д.

В 7 классе *увеличен объём письменной речи*. В рубрике «Je sais le faire» содержатся задания, в которых требуется написать о своём друге (даётся опора, конкретизирующая факты рассказа), написать рассказ на тему «Ma façon de m'habiller» с опорой, небольшое сочинение на выбранную самостоятельно тему без опоры, задания в виде индивидуального проекта («Un projet individuel»), ответить на вопрос, проиллюстрировать свой ответ

и объяснить свой выбор («Si tu étais dramaturge, quel sujet tu choisirais pour ta pièce de théâtre?»). После 3 урока (Leçon 3) в рубрике «Lire et s'exprimer» представлены материалы для развития умений письменного общения: тексты для чтения, задания, которые учащиеся выполняют в процессе чтения, упражнения после текстов с коммуникативными заданиями: описать действующих лиц рассказа или истории, выбрать предложение, соответствующее содержанию, пересказать вкратце содержание, выбрать что-то или кого-то из текста и рассказать об этом и т. д.

В отличие от рубрик «On lit» и «Lire» рубрика «Lire et s'exprimer» содержит отрывки из литературных произведений французских авторов P. Vaillant-Couturier, Jules Verne, а также информативные тексты о жизни, творчестве, открытиях, статьи из газет и журналов о спортивной жизни Франции. Тексты рубрики «Lire et s'exprimer» больше по объёму, ставят больше коммуникативных задач адаптивного характера: догадаться о значении незнакомых слов по сходству со словами родного языка, по словообразовательным элементам, соотносить содержание текста со средствами зрительной наглядности, формулировать главную мысль, давать оценку прочитанному, делать выписки, раскрывать причинно-следственные отношения между фактами, явлениями, событиями, определять важность, ценность информации, выделять иллюстрирующую и уточняющую информацию. Новая лексика этих текстов содержится в рубрике «Pour mieux comprendre».

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Основное назначение этого компонента УМК для 7 класса — *развитие умения самостоятельно выполнять все задания в соответствии с изучаемым на каждом конкретном этапе учебным материалом*. Задания из рабочей тетради выполняются к каждому уроку. В соответствии с демократическим стилем обучения иностранному языку учащийся, не справляющийся с тем или иным заданием, обращается за помощью к учителю.

Рабочая тетрадь — важный компонент учебно-методического комплекта, необходимое звено в работе над конкретным учебным материалом, инструмент для эффективного формирования и развития коммуникативных умений в четырёх видах речевой деятельности.

**Структура** тетради **едина** для всех уроков и включает **название темы блока, название речевой ситуации урока, рубрики «Lexique-Grammaire», «Parler», «Ecouter et parler», «Lire et parler», «Ecrire».**

В рубрике «**Lexique-Grammaire**» содержатся упражнения на закрепление языкового материала в контексте с темой урока. Все задания имеют коммуникативную направленность: выписать в две колонки слова с тематической окраской мужского и женского рода, выделить из группы слов те, которые относятся к теме, догадаться о значениях слов и написать их, дополнить предло-

жения по образцу, выбрать аргументы в пользу определённой идеи/задачи, дополнить таблицу, заменить слова и выражения антонимами или одинаковыми по смыслу выражениями, подчеркнуть слова или группы слов, соответствующих грамматической теме, объединить части предложений из двух колонок, сгруппировать слова по смыслу/грамматической форме. В рабочей тетради для 7 класса *сделан акцент на поисковую деятельность, на творчество и самостоятельное решение поставленных задач.*

В тетрадь включено много заданий, развивающих лингвистические способности учащихся: «Autour du mot», «Les équivalents du verbe...», «On devine...», «Faire des mots avec des mots», «Ils sont les contraires».

В рабочей тетради для этого года обучения увеличен объём упражнений типа «On parle» по образцу (modèle), «On donne son opinion», «On exprime ses sentiments», «On fait des transformations sur le modèle», а также «Un test de vocabulaire», «Devant la carte de France», «Concours», «Compétition».

Для развития речевых умений в письменной форме также даны упражнения: «D'après le plan je fais un récit», «Je choisis les arguments qui concernent... et je les écris dans les colonnes qui conviennent», «Je rapporte les paroles...», «Je respecte la concordance des temps».

В рубриках «**Parler**» и «**Ecouter et parler**» содержатся упражнения для дальнейшего развития умений устной речи. Учащимся предлагаются задания «Je fais des récits», «Je dis...», «Je réponds aux questions», «J'explique...», а также небольшие аутентичные тексты для аудирования, на основе которых школьники решают различные задачи коммуникативного характера: «J'écoute et je dis de quel problème il est question», «J'écoute une seconde fois et je réponds», «Je choisis la bonne phrase», «Je complète», «J'écoute une seconde fois et je parle...».

В рубрику «**Lire et parler**» включены небольшие, менее трудные, чем аналогичные тексты учебника, аутентичные тексты, после прочтения которых даны задания: «Je lis et je repère les phrases où il s'agit de...», «Je lis et je dis...», «Je lis et je trouve...», «Je lis et je raconte», «Je relis le texte et je complète les phrases», «Je trouve la bonne phrase», «Je réponds aux questions».

В рубрике «**Ecrire**» учащимся предлагается рассказать о чём-то в письменной форме, написать поздравительную открытку, письмо, рассказ с конкретным заданием или по плану.

## **КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Книга для учителя — один из основных компонентов учебно-методического комплекта «Le français c'est super!» по обучению французскому языку в 7 классе. Раскрывая концепцию авторского коллектива, книга для учителя даёт преподавателям французского языка нужное направление в организации занятий по развитию всех четырёх видов речевой деятельности

и помогает избежать ошибок при контроле за динамикой роста знаний, формирования умений и навыков.

**Книга для учителя содержит:**

— введение, которое в краткой форме излагает авторскую концепцию обучения в 7 классе по данному учебно-методическому комплекту;

— цели и задачи обучения французскому языку в 7 классе, где ставятся коммуникативные цели для реализации в этом учебном году и конкретизированы задачи, которые учащимся необходимо решить для дальнейшего продвижения в изучении этого предмета:

- компоненты УМК — презентация учебника, рабочей тетради, книги для учителя;

— содержание обучения французскому языку на данном этапе, где выделяются:

- темы и ситуации или проблемы для развития речевых умений;

- коммуникативные умения в четырёх видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письменной речи;

- языковые знания и навыки: в рубрике выделены орфография, произношение, лексика, грамматика, а также компенсаторные умения, на которые сделан акцент в данном УМК, учебно-познавательные умения;

— методические рекомендации для проведения занятий по УМК «Le français s'est super!» для 7 класса:

- примерные сценарии подготовки и проведения занятий для двух блоков УМК;

— методические рекомендации по составлению тематического планирования;

— материалы для аудирования;

— ключи выполнения упражнений из учебника и рабочей тетради.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

Речевые умения формируются в ситуациях социально-бытовой, учебно-трудовой и социально-культурной сфер в рамках тематики и ситуаций/проблем:

<b>Unité</b>	<b>Thèmes</b>	<b>Situations/problèmes</b>
1	Elargir le cercle de ses connaissances	Aimer la compagnie A la mode de chez nous Les ados font les courses
2	A la campagne et en ville	En vacances à la campagne Les plus grandes villes La Terre, notre maison à tous!
3	Les arts et les techniques de représenter	Aimez-vous le théâtre? Dans le monde des sons Un art pictural

Unité	Thèmes	Situations/problèmes
4	Des vacances, pour quoi faire?	Les vacances, un moment hors du quotidien La fête de Noël
5	De l'antiquité à nos jours	L'histoire est ma matière préférée Des villes chargées d'histoire La chanson en France
6	Allons à la découverte	La science en fête Les grands hommes du monde Ils ont vu la Terre de l'Espace
7	Leurs problèmes, sont-ils graves?	A propos des devoirs Colles, avertissements, exclusions A la veille de tes grandes vacances

## КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ В ЧЕТЫРЁХ ВИДАХ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ГОВОРЕНИЕ

#### Диалогическая речь

Учащиеся овладевают навыками и развивают умения:

- проявлять самостоятельность и инициативность в процессе речевого общения, находить нужную реплику для поддержания беседы с партнёром;
- находить нужную форму обращения за помощью к собеседнику в зависимости от его социального статуса (соученик, учитель, носитель языка);
- адекватно использовать мимику, жесты при общении с речевым партнёром;
- отстаивать свою точку зрения в диалоге-обмене мнениями, а также высказывать одобрение/неодобрение, эмоциональную оценку, адекватно используя ранее известные и новые речевые клише.

#### Монологическая речь

Учащиеся развивают умения:

- логично и последовательно высказываться в соответствии с ситуацией общения;
- приводить примеры, иллюстрирующие информацию;
- строить как развёрнутое сообщение, так и передавать кратко содержание текста различного характера: рассказа, истории, газетной статьи, анонса;
- делить текст на смысловые части, находить главное и второстепенное, озаглавливать каждый отрывок;
- варьировать языковые средства, использовать синонимы, парафразирование.



## АУДИРОВАНИЕ

При прослушивании аудиотекста учащиеся должны уметь:

- фиксировать (устно или письменно) нужную информацию в процессе прослушивания текста;
- делить аудиотекст на смысловые части;
- уточнять содержание с помощью вопросов после первого прослушивания;
- адекватно выполнять поставленные задачи во время первого и повторного прослушивания.

## ЧТЕНИЕ

**Целью общения при чтении** познавательных и страноведческих текстов монологического и диалогического характера, рассказов, отрывков из произведений художественной литературы **является:**

- понимание основного содержания;
- понимание полного содержания;
- прочтение с целью изучения интересующей информации.

Рассматривая чтение как развитие умения письменного общения, необходимо **формировать** на этом этапе следующие **речевые умения:**

- выявлять главные факты (опуская второстепенные);
- устанавливать логическую связь между излагаемыми фактами, событиями;
- обобщать изложенные в тексте факты;
- делать выводы из прочитанного;
- раскрывать причинно-следственные отношения между фактами, событиями, явлениями;
- определять тип текста и доказывать его принадлежность к литературному произведению, прессе, инструкции, объявлению, рекламе, анонсу.

**При оценке** работы с текстом **учитываются** учебные **умения** ученика:

- ориентироваться в структуре текста;
- выделять смысловые части;
- выписывать из текста наиболее значимую информацию;
- пересказывать текст (с опорой и без неё);
- делать выборочный перевод, используя большой словарь.

## ПИСЬМО

**Цели общения при письме:**

- написать личное письмо, поздравление с праздником или событием;
- заполнить формуляр сведений о себе, своей семье, своём друге или своих друзьях.

Письмо зарубежному другу, а также в редакцию журнала/газеты должно быть логически организованным и оформленным в соответствии с принятыми во Франции нормами.

Учащиеся должны уметь:

- сообщать информацию о себе, своей семье, личной жизни, о проблемах, запрашивать аналогичную информацию;
- приглашать в гости и отвечать на приглашение;
- выражать благодарность, пожелание, желание в деликатной форме, а также написать краткое сочинение/рассказ на заданную тему.

## **ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ**

У учащихся, обучающихся французскому языку со 2 класса по учебно-методическим комплектам «Le français c'est super!», к шестому году обучения должны быть полностью сформированы орфографические и произносительные навыки. В 7 классе *произносительные навыки контролируются и развиваются в сторону улучшения их качественных характеристик*: например, выражение чувств, эмоций с помощью эмфатической интонации.

## **ОРФОГРАФИЯ**

В курсе 7 класса идёт дальнейшее *совершенствование умений правильного чтения и орфографии*, закрепляются и совершенствуются навыки их применения на базе изучаемого лексико-грамматического материала.

## **ПРОИЗНОСИТЕЛЬНАЯ СТОРОНА РЕЧИ**

У учащихся сформированы *навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков французского языка*. Учащиеся обучены *соблюдению ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационным навыкам произношения* различных типов предложений, *выражению чувств и эмоций* с помощью эмфатической интонации.

На данном этапе обучения предполагается поддержание и совершенствование этих навыков с помощью записанных на диск разнообразных типов текстов, образцов речи носителей языка, выражения ими чувств и эмоций. Учащимся предлагаются упражнения для многократной тренировки произносительных навыков, с помощью которых восприятие и имитация звуков осуществляются не изолированно, а в речи. В целом фонетические навыки в УМК для 7 класса поддерживаются и совершенствуются, как только для этого представляется возможность.

## **ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ**

В УМК для 7 класса при развитии лексической стороны речи **решаются следующие задачи**:

1) *дальнейшее накопление учащимися словарного запаса* для его продуктивного и рецептивного использования. Лексические единицы для репродуктивного использования помещены под рубрикой «Vocabulaire». Словарный запас для рецептивного использования расширяется в индивидуальном порядке в резуль-

тате аудирования, чтения, самостоятельной работы учащихся («Vue sur Internet», «Projet», «Projet individuel», а также в рубрике «Pour mieux comprendre»);

2) *развитие у учащихся представлений о системе лексики французского языка*: словообразовательных моделях, синонимах, антонимах, семантических полях («Faire des mots avec des mots»). Кроме развития филологической культуры, данный аспект помогает оптимизации процесса интериоризации новых слов и расширению рецептивного словарного запаса учащихся;

3) *совершенствование учебных умений, работа с иноязычной лексикой*: работа со словарём, группировка лексики по понятийному, словообразовательному, функциональному и другим признакам («Je chasse l'intrus», «J'écris en deux colonnes», «Je relie les deux colonnes et je fais des phrases», «Quand la préposition change le sens» и т. д.). Решение этой задачи развивает способность учащихся самостоятельно расширять свой словарный запас. Как и во всех УМК «Le français c'est super!», новая лексика предъясняется ситуативно и в контексте: на текстовом материале, отражающем определённую ситуацию общения.

Коммуникативно направленные упражнения (в том числе и подготовительные или тренировочные) инициируют учащихся на поисковую деятельность, на автономность в пополнении своего лексического запаса для реализации речевой деятельности в контексте с изучаемой темой. Упражнения в учебнике и рабочей тетради ставят перед учащимися все необходимые задачи (от привлечения внимания к новому материалу до подготовки к свободному высказыванию).

В учебнике, рабочей тетради, а также в помещённых в книге для учителя текстах для аудирования *пристальное внимание уделяется повторяемости лексики, обогащению словаря учащихся дополнительными сведениями об уже известных лексических единицах: их многозначности, сочетаемостных свойствах, принадлежности к регистрам языка.*

## **ГРАММАТИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ**

Учащиеся 7 класса уже имеют значительный учебный опыт и способны к самостоятельным наблюдениям и обобщениям. Эти умения и навыки работы с грамматическим материалом совершенствуются в направлении развития умений учащихся грамматически правильно строить и понимать французскую речь в соответствии с принципами когнитивной направленности обучения, сознательности, сопоставления, интенсификации. В данный УМК включён для повторения ранее изученный грамматический материал в рубрике «Lexique-Grammaire» («Je révise/Interrogation», «Les adjectifs démonstratifs», «La forme passive», «Les conjugaisons/verbes du II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> groupes», «L'article partitif», «Les pronoms *en* et *y*» и т. д.).

Новый грамматический материал строится на известной учащимся лексике и направлен на расширение грамматических навыков. Так, ранее знакомые учащимся относительные местоимения (*les pronoms relatifs*) дополнены местоимением *dont*, частичный артикль (*l'article partitif*) — сведениями о его употреблении перед абстрактными словами, значительно расширены рамки спряжений глаголов (*recevoir, bâtir, apparaître*, глаголы на *-dre, -andre, -endre, -ondre*) и т. д. В тему «*Le discours indirect*» включены сведения о согласовании времён, учащиеся знакомятся с предпрошедшим временем (*plus-que-parfait*) и условным наклонением (*conditionnel présent*). В качестве нового грамматического материала отобраны структуры, представляющие коммуникативную ценность: указательные местоимения (*les pronoms démonstratifs*), употребление которых помогает выразить свои мысли адекватно принятым нормам французского языка; косвенная речь (*le discours indirect*), развивающая умения грамотно передавать содержание диалогов, сослагательное наклонение (*le conditionnel*); деепричастие (*le gérondif*), улучшающее качественные характеристики высказывания учащегося в передаче содержания рассказа, истории, текста.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО УМК «LE FRANÇAIS C'EST SUPER!» ДЛЯ 7 КЛАССА**

В предлагаемых рекомендациях учтены особенности формирования и развития умений и навыков в контексте *коммуникативно-когнитивного подхода в обучении* французскому языку на данном этапе. В процессе обучения учащийся находится в ситуации, когда он должен проявлять инициативу, стимулирующую когнитивные процессы и поиск эвристических средств приобретения знаний.

Все **блоки (Unités) объединены общими задачами**. Основными из этих задач являются следующие:

1. Развитие речевой деятельности, направленной на удовлетворение коммуникативно-познавательной потребности учащихся.
2. Развитие учебных стратегий, направленных на формирование у семиклассников умений планировать, организовывать свою деятельность, а также оценивать её.
3. Развитие лингвистических способностей.
4. Расширение социокультурных знаний.

В качестве образцов организации занятий по французскому языку предлагается модель учебного процесса для блоков 1 и 7.

# UNITE 1. ELARGIR LE CERCLE DE SES CONNAISSANCES

## LEÇON 1. AIMER LA COMPAGNIE

(3 + 1 занятия)

### Занятие 1

#### Основные задачи:

1. Ознакомление учащихся с особенностями УМК для 7 класса.
2. Развитие коммуникативных умений получать и передавать информацию в соответствии с ситуацией.
3. Обогащение активного словаря учащихся в контексте с темой «Le portrait».
4. Расширение социокультурных знаний учащихся (знакомство с современными французскими кинозвездами).

#### Оснащение занятия:

Учебник, рабочая тетрадь, диск с записью текстов для аудирования, фотографии.

#### Примерный сценарий занятия

##### **1. Начало занятия.**

Поздравление с началом нового учебного года. Короткая беседа на тему «Avez-vous fait de nouvelles connaissances en été?». Учащиеся представляют своих новых знакомых.

##### **2. Изучение нового учебника и рабочей тетради.**

Учащиеся знакомятся с рубриками учебника и рабочей тетради, находят сходство и различие с компонентами для 6 класса.

##### **3. Введение в ситуацию общения на тему «Aimer la compagnie».**

Учащиеся читают название текста «Christine et ses amis», затем новые слова в рубрике «Pour mieux comprendre». Самостоятельно работают с диалогом в соответствии с заданием, обращаясь в случае необходимости за помощью к учителю (Comment traduire...? J'ai oublié le mot..., etc.). После контроля понимания содержания учащиеся работают со словарём «Vocabulaire». При работе, направленной на усвоение новой лексики, акцент рекомендуется сделать на развитие языковой догадки (опора на иллюстрации). Правильность понимания выделенных слов контролируется переводом.

После повторения новых слов (E.<sub>1</sub> — svelte — стройная, E.<sub>2</sub> — trapu — коренастый, etc.) учащиеся перечитывают диалог и выполняют коммуникативное задание «On se parle», работая в парах. Учитель контролирует работу учащихся, подходя к каждой из пар. У доски отвечают две пары. Остальные следят за правильностью ответа, интонацией, затем по-французски высказывают своё мнение об ответе каждой из 2 пар (A. a bien lu les questions, D. a bien répondu aux questions). Если пары равнозначны по сформированности речевых умений, то каждый из партнёров выступает в роли задающего вопро-

сы, затем в роли отвечающего на вопросы. Если в паре один из партнёров менее подготовлен к речевой деятельности, то ему необходимо хорошо прочитать вопросы упражнения и задать их более подготовленному партнёру, который отвечает, не глядя в учебник.

Упр. 1 — на употребление новой лексики — выполняется индивидуально каждым учащимся письменно, затем проверяется фронтально. Учитель следит за правильным произношением новых слов из «Vocabulaire», исправляет ошибки.

Упр. 2 является подготовительным к общению на тему «Le portrait». Учащиеся работают в паре: А. задаёт вопрос, В. отвечает, затем правильность выполнения задания проверяется у доски (отвечают две пары). Остальные внимательно слушают ответы товарищей и комментируют их (А. a très bien posé des questions/Il a fait quelques fautes, В. a bien répondu, etc.).

Упр. 3. а) Решаются две главные задачи: развитие умения понимать информацию и ознакомление учащихся с двумя звёздами французского кино; б) развитие умения монологического высказывания по заданной теме с опорой.

Упр. 4 контролирует коммуникативные умения учащихся описать внешность своих друзей, одноклассников, а также нового друга или подруги (а) выполняется в парах; б), в) в индивидуальном порядке).

Упр. 5 выполняется в индивидуальном порядке, учитель берёт тетрадь № 1 на проверку.

#### **4. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

- а) répéter le dialogue à la page 4;
- б) apprendre les mots du «Vocabulaire».

Cahier d'activités:

- в) faire les exercices 1—3.

#### **5. Окончание занятия.**

Учитель подводит итог работы (на французском языке) и желает хорошо провести этот день (Bonne journée à tous!).

## **Занятие 2**

### Основные задачи:

1. Развитие языковых навыков, ознакомление с относительным местоимением *dont*.

2. Проверка выполнения домашнего задания с целью проконтролировать:

- а) умение творчески употреблять новую лексику в различных ситуациях (Cahier d'activités);
- б) развитие лексических навыков, расширение активного словаря учащихся в контексте с ситуацией общения.

3. Выполнение коммуникативно направленных упражнений на употребление относительных местоимений, в том числе местоимения *dont*.

## Примерный сценарий занятия

### **1. Начало занятия.**

После приветствия учитель выясняет, есть ли у учащихся вопросы к выполнению домашнего задания (на французском языке).

M.: Y a-t-il des questions sur le devoir qu'on a fait à la maison?

E.<sub>1</sub> отвечает.

M.: Qu'est-ce qui vous a paru difficile ? Etc.

### **2. Контроль выполнения домашнего задания.**

При контроле усвоения учащимися новой лексики рекомендуется использовать фотографии, вырезки из журналов с портретами кинозвезд, знаменитых людей. Выполнение упражнений в случае необходимости проверяется по ключам (см. книгу для учителя, с. 68). Ответы учащихся оцениваются за навыки и умения составить словесный портрет, употребляя как ранее известную, так и новую лексику, дать свою оценку, выразить своё мнение.

### **3. Работа с учебником** (рубрика «Lexique-Grammaire». Moment de motivation).

Упр. 1 и 2 развивают лингвистические способности учащихся.

Упр. 1 выполняется в индивидуальном порядке. Учащиеся выписывают в тетрадь номер слова, которое по значению не соответствует этой серии:

1) maigre;

2) trapue и т. д.

Оценку может получить ученик, который первый справится с заданием, после его ответа у доски остальные учащиеся исправляют ошибки и правильно читают серию слов.

Упр. 2 выполняется аналогично.

2 — e, 3 — f и т. д.

Правильность выполнения контролируется: E.<sub>1,2</sub> отвечают у доски.

Упражнения из рубрики «Je révise» контролируют развитие грамматических навыков.

Упр. 1 выполняется в индивидуальном режиме. Ученики, имеющие трудности в понимании отдельных слов, обращаются за помощью к учителю.

Упр. 2. Учащиеся наблюдают грамматическое явление, читают и переводят вопросы с «quel»; один ученик отвечает у доски, затем все ученики письменно выполняют задание «Un test sur votre personnalité».

Упр. из рубрики «Les pronoms relatifs». Перед тем как приступить к ознакомлению учащихся с относительным местоимением dont, учитель предлагает вспомнить, какую роль в речи выполняют относительные местоимения. Учащиеся приводят примеры в русском и французском языках. Затем рассматри-



вают картинку, читают предложения и переводят их в режиме: E.<sub>1</sub> lit — E.<sub>2</sub> traduit. Учитель обращает внимание учащихся на последнее сложное предложение, в котором придаточное начинается с относительного местоимения dont. Учащиеся читают все предложения из рубрики «Je vérifie», переводят их и объясняют употребление относительного местоимения dont после глагола «se souvenir de...» (понимание этого грамматического явления контролируется объяснением на русском языке). Все упражнения на закрепление относительного местоимения dont выполняются в индивидуальном режиме письменно. Корректность выполнения проверяется: учащийся получает оценку, представив выполнение задания у доски, остальные исправляют свои ошибки. Таким образом, 3—4 ученика могут быть оценены за правильное выполнение этих упражнений. Учащиеся, не справившиеся с заданием на данном этапе, получают консультацию у учителя и снова выполняют эти упражнения на оценку. Контроль выполнения проводится на резервном уроке, если в нём есть необходимость.

#### **4. Домашнее задание.**

Учащиеся открывают учебники на странице, где помещена рубрика «Je sais le faire». Учитель ставит их в известность, что на следующем занятии будет проведён контроль усвоенного на двух занятиях учебного материала. Чтобы выполнить все задания раздела «Je sais le faire», необходимо самостоятельно подготовиться: прочитать задачи и выполнить устно задания а и b из рубрики «Parler». Качество ответа будет зависеть от умения построить сообщение в соответствии с заданной темой (монологическая речь), начать разговор, подать нужную реплику для его поддержания (диалог), а также от умения включить в свою речь новую лексику.

Livre de l'élève:

a) répéter le dialogue et les phrases du «Vocabulaire».

Cahier d'activités:

b) faire les exercices (au choix du professeur).

Учитель напомним учащимся о том, что нужно принести на следующий урок портфолио.

#### **5. Окончание занятия.**

Учитель по-французски подводит итог работы учащихся, благодарит их за активное участие в уроке, прощается.

### **Занятие 3**

Основные задачи:

1. Контроль речевых умений учащихся в четырёх видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме).
2. Развитие языковых и когнитивных способностей.
3. Формирование умения самоанализа и самоконтроля за корректностью речевых действий.

## Примерный сценарий занятия

### **1. Начало занятия.**

Учитель напоминает, что этот урок будет направлен на контроль умений и навыков в говорении, аудировании, чтении и письме, отвечает на вопросы учащихся.

### **2. Контроль сформированности умений говорения и аудирования.**

Учитель напоминает критерии оценивания ответов учащихся. Учащиеся открывают учебники и выполняют задания из рубрик «On fait des récits», «On joue des scènes» и «On écoute et on parle».

а) Все учащиеся делают сообщения по одной из трёх ситуаций. На подготовку к ответу даётся 2 минуты. У доски отвечают три ученика: E.<sub>1</sub> — ситуация 1, E.<sub>2</sub> — ситуация 2, E.<sub>3</sub> — ситуация 3. Остальные учащиеся слушают ответы товарищей, задают вопросы, дополняют и комментируют ответ каждого из них. Отвечающие сами оценивают свой рассказ, т. е. сообщают, довольны они им или нет. Учитель комментирует ответы учащихся, уточняет, над чем каждому из них нужно поработать для улучшения качественных характеристик монологической речи. Ответившие учащиеся продолжают работу с остальной группой. Оценка будет поставлена за комплексное выполнение всех речевых действий в рубриках (а, б, с).

б) Все учащиеся работают в группах, готовят сценки. На подготовку даётся 3 минуты, затем у доски отвечают две группы, остальные слушают ответы, дополняют и оценивают работу каждой из групп. Учитель направляет комментарии своих учеников на поиск положительных сторон в разыгрывании сценок (A. et D. ont bien joué leurs rôles. La scène a été intéressante. J'ai surtout aimé..., etc.).

с) Перед прослушиванием небольшого аутентичного текста учащиеся знакомятся с заголовком, комментируют его («Je fais tout comme mes nouvelles copines»), прогнозируют содержание текста. Учитель спрашивает, понятно ли им задание, которое они должны выполнить после прослушивания рассказа французской школьницы Marion: постараться рассеять её опасения. Текст прослушивается один раз. Если группа недостаточно подготовлена к этому виду речевой деятельности, необходимо снять трудности перед прослушиванием: объяснить ситуацию, уточнить понимание учащимися отдельных слов и т. д. После прослушивания одни учащиеся кратко сообщают содержание рассказа (E.<sub>1</sub>, E.<sub>2</sub>), двое других уточняют, в чём заключаются опасения Marion, затем вся группа даёт советы французской школьнице. Учитель направляет речевые действия ребят с помощью вопросов, подсказывает необходимое слово по их запросу. По окончании работы, контролирующей речевые умения и навыки, учащиеся сообщают, что они запишут в портфолио

в отношении своих умений и навыков в контексте с монологической, диалогической речью и аудированием.

### **3. Контроль сформированности умения работать с аутентичным текстом.**

Текст «Comment se sont passés mes années collègue» (рубрика «Lire») предназначен для глобального прочтения. Этот отрывок из биографии современной французской писательницы учащиеся читают самостоятельно про себя, используя большой словарь для поиска таких слов, как énormément — чрезвычайно, много; embrouille *f* — путаница; voler — воровать. После прочтения текста учащиеся задают друг другу вопросы: «Est-ce que Marie avait des amis en 6<sup>e</sup>?», «En quelle classe Marie a-t-elle commencé à avoir des amis?», «Est-ce qu'elle s'est énormément amusée?», «Qu'est-ce qu'on faisait ensemble?», etc. Учитель предложит учащимся прочитать фразы, в которых речь идёт о дружбе, и поможет ребятам прокомментировать их и высказать свою точку зрения на дружбу и умение дружить (Pour être un vrai ami, il faut un certain talent). Учащиеся в индивидуальном порядке сообщают о своих трудностях в понимании содержания и уточняют, что запишут в портфолио.

### **4. Контроль сформированности умений письменной речи.**

Учащиеся читают задание рубрики «Ecrire»: рассказать о своём лучшем друге, затем выполняют его и сдают тетради учителю.

### **5. Домашнее задание.**

Cahier d'activités:

a) faire les exercices (au choix du professeur).

Portfolio:

b) сделать записи о своих успехах в овладении французским языком.

### **6. Окончание занятия.**

Учитель подводит итог речевых действий учащихся. Ученики выражают мнение по поводу своей работы (être content(e)/mécontent(e)/Il me faut..., etc.).

## **LEÇON 2. A LA MODE DE CHEZ NOUS**

### **Занятие 1**

Основные задачи:

1. Ознакомление с особенностями речи французских подростков в отношении моды.
2. Развитие коммуникативных умений передавать полученную информацию и выражать свою точку зрения на моду.
3. Расширение социокультурных знаний на тему «Paris et la mode».
4. Обучение переводу аутентичного текста.
5. Обогащение активного словаря учащихся.

### Оснащение занятия:

Учебник, рабочая тетрадь, диск с записью текстов для аудирования, словари.

### Примерный сценарий занятия

#### **1. Начало занятия.**

Учитель после приветствия сообщает новую тему (Aujourd'hui, on va parler de la mode), затем предлагает открыть учебники и прочитать тему Leçon 2 и заголовок к высказываниям о моде. Учащиеся отвечают на вопросы учителя: «Vous intéressez-vous à la mode?», «Est-ce important d'être habillé à la dernière mode?».

#### **2. Работа с вводящим в ситуацию общения текстом.**

Учащиеся читают новые слова из рубрики «Pour mieux comprendre», затем прослушивают предисловие и высказывания о моде, после чего с опорой на текст и на иллюстрации рассказывают, о чём говорят французские подростки (Qui aime le rape, s'habille très large, avec des survêtements, Marie est plutôt jogging-baskets. Catherine aime mettre des jupes, des robes et plus souvent elle est en jeans. La mère de Sacha lui achète tout ce qu'elle veut, sauf s'il y a des têtes de mort dessus).

Работа со словарём («Vocabulaire») выполняется в соответствии с заданиями. Рекомендуется обратить внимание на произношение и интонацию при прочтении предложений и при их повторении за дикторами. Выполнение упражнений рекомендуется направить на развитие автономности учащихся и умение самостоятельно преодолевать все трудности.

В рубрике «On se parle» помещены упражнения:

Упр. 1. Парная работа: Е.<sub>1</sub> читает вопрос, Е.<sub>2</sub> отвечает, затем меняются ролями. Учитель отслеживает общение пар, подходя поочерёдно к каждой из них, помогает в случае необходимости. У доски опрашиваются 2 пары при активном участии остальной группы.

Упр. 2. а) На развитие языковой догадки, контроль выполнения проводится фронтально; б) двое учащихся у доски отвечают на вопросы, которые читают товарищи (Est-ce que tu aimes la mode parisienne? Е.<sub>1</sub>, Е.<sub>2</sub> отвечают).

Упр. 3. Ролевая игра в соответствии с предложенной ситуацией общения для групп из 3 человек. На подготовку рекомендуется дать 3 минуты. В задачу учителя входит обучение учащихся творчески использовать предлагаемые инструкции при подготовке к речевым действиям. Например: А.: Moi, j'attribue une grande importance à la mode. Je pense que chacun doit porter des vêtements très mode et abandonner des vêtements démodés. Pour être au courant de la mode, il faut lire des magazines de mode. Moi, je lis..., j'écoute la pub..., etc. В.: Je ne suis pas d'accord avec toi. Le look, je pense, est une chose secondaire. A mon avis, chacun peut s'habiller comme il veut. Moi, j'aime... Et mon

ami(e) n'aime pas... C.: Moi, je pense qu'il faut mettre tout ce qui te/vous va. Chacun doit avoir son style personnel. Mais il ne faut pas s'habiller n'importe comment. Quand je vais à l'école, je mets... Lorsqu'on va au théâtre ou au concert, je préfère mettre...

Упр. 4. Текст для аудирования построен на уже знакомом учащимся языковом материале и рекомендован для одного прослушивания с последующими ответами на поставленные в упражнении вопросы. Перед прослушиванием учащиеся должны попытаться прокомментировать заголовок «La pression de la mode». Учитель поможет ребятам понять значение глагола presser — настаивать, оказывать давление. Задание выполняется в парах.

Упр. 5. Аутентичный текст для устного перевода со словарём. Контроль выполнения проводится в виде соревнования: чей перевод предложения лучше отражает содержание и соответствует нормам русского языка.

Е.<sub>1</sub>, Е.<sub>2</sub> — 1-е предложение. Остальные выбирают лучший перевод.

Упр. 6. Учащиеся рассматривают рекламу и с помощью учителя задают друг другу вопросы (управляемый диалог).

Упр. 7. Учащиеся пишут небольшую заметку в стенную газету. Учитель рекомендует использовать при этом то, что написано перед заданием. Например: Je suis une fille de 13 ans. Je m'intéresse à la mode. / Je me désintéresse de la mode. Je voudrais poser quelques questions à mes copains. Est-ce qu'il faut s'habiller à la mode ou il faut avoir son style personnel? Est-ce qu'il faut mettre tout ce qui te va ou s'habiller comme tout le monde? Etc.

**3. Анализ письменных рассказов учащихся на тему «Mon meilleur ami».**

Учитель раздаёт работы, учащиеся объясняют свои ошибки.

**4. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

a) répétez le texte et le «Vocabulaire».

Cahier d'activités:

b) faire les exercices (au choix du professeur).

Portfolio:

c) внести свою оценку письменной речи.

**5. Окончание занятия.**

Итог работы группы в контексте с новой темой. Пожелание «Bonne journée à tous!».

## **Занятие 2**

Основные задачи:

1. Развитие языковых навыков в контексте с темой.

2. Развитие навыка употребления в речи указательных прилагательных.

3. Формирование употребления в речи указательных местоимений.
4. Формирование практических умений выбирать вещи по каталогу.

#### Примерный сценарий занятия

##### **1. Начало занятия.**

Учитель кратко сообщает задачи; учащиеся переводят:

- 1) contrôler les devoirs;
- 2) réviser les adjectifs démonstratifs (перевод);
- 3) apprendre à apprécier et critiquer des styles de la mode (перевод);
- 4) apprendre un nouveau thème de grammaire et faire des exercices.

##### **2. Контроль выполнения домашнего задания.**

а) Учитель задаёт вопросы, контролируя речевые умения отвечать на вопросы и использовать новую лексику.

М.: Est-ce que la mode ne change pas ? E.<sub>1</sub>: Si, elle est passagère.

М.: A quoi est liée la mode ? E.<sub>2</sub>: Elle est liée à une époque déterminée.

М.: Est-ce que les collégiens français se préoccupent de la mode? Peut-on être ami(e)s au-delà du look? Quel est ton style de t'habiller et le style de ton ami(e)? Est-ce que ta maman t'achète à peu près ce que tu veux? Que mettez-vous pour aller camper? As-tu ta façon personnelle de t'habiller? Est-ce que le look est secondaire pour toi? Faut-il t'habiller n'importe comment pour aller à l'école?

б) Письменные задания из тетради следует проверить по ключам, которые учитель может заранее написать на доске. Ошибки исправляются учащимися самостоятельно.

##### **3. Работа по учебнику: «Lexique-Grammaire».**

Упр. 1 направлено на развитие лексических навыков (повторение введённых на предыдущем занятии новых слов по теме и ознакомление с новыми для рецептивного использования при выполнении коммуникативной задачи «Savoir choisir sur catalogue». Учащиеся про себя читают названия предметов одежды, находят картинку с их изображением, затем используют слова, изъявляя своё коммуникативное желание. Dans ce catalogue, je voudrais choisir un T-shirt à main longue pour mes sorties du soir/une mini-jupe en jean pour ma veste bleue, etc. Учащиеся могут обратиться к учителю с просьбой подсказать слово для объяснения своего выбора (E.: Comment dire ...?).

Упр. 2 — на развитие речевых умений общаться в контексте с темой, выражать своё мнение о вещах и на контроль навыка использовать в речи знакомый учащимся грамматический материал (les adjectifs démonstratifs). Учащиеся работают в парах. Учитель подскажет ребятам, что они могут не только использовать лексику из упр. 1, но и дополнить список нужных им

предметов. Контроль выполнения остаётся таким же, как и на предыдущих занятиях (парная работа).

Упр. 3 — на подготовку монологического высказывания с опорой на иллюстрации и вопросы. У доски можно спросить 2—3 учащихся. Остальные дополняют ответы, соглашаются или не соглашаются с мнением товарищей.

#### **4. Работа с новым грамматическим материалом («Les pronoms démonstratifs»).**

При введении указательных местоимений используется умение учащихся догадаться по контексту о значении слова. Сначала учащиеся про себя читают реплики и переводят их на русский язык, определяют род местоимений (*celle, celle-ci* — женский, *celui, celui-ci, celui-là* — мужской), затем про себя читают правило, обращаясь в случае необходимости за помощью к учителю. Затем правило рекомендуется прочитать вслух и перевести. Учитель инициирует учащихся на то, чтобы они сами сделали выводы об употреблении указательных местоимений, проводит необходимую коррекцию выводов, подводит итог и предлагает учащимся самостоятельно выполнить следующие за правилом упражнения.

Упр. 1 выполняется устно в индивидуальном порядке, затем фронтально контролируется правильность выполнения.

Упр. 2 — на формирование умения употреблять в речи указательные местоимения. После прослушивания один ученик вызывает к доске для выразительного прочтения содержания тем передачи о новых тенденциях в моде. Понимание контролируется: учащиеся просят перевести то, что не поняли. Затем один ученик задаёт всей группе вопросы:

E.<sub>1</sub>: Pour qui est cette émission? E.<sub>2</sub>: Pour ceux qui s'intéressent à la mode!

E.<sub>1</sub>: Pourquoi ont-ils invité Mlle Bardin? E.<sub>3</sub>: Celle-ci vient de présenter sa nouvelle collection. Etc.

Упр. 3 выполняется в индивидуальном порядке устно, выполнение контролируется следующим образом: один ученик записывает на доске все указательные местоимения, которые он предлагает использовать для дополнения рекламных текстов, сначала тех, что помещены слева, затем тех, которые находятся справа. Учитель вместе с учащимися контролирует правильность выбора каждого местоимения, оценивает работу этого ученика, затем предлагает 1—2 ученикам правильно прочитать рекламу и сообщить, какие продукты они рекламируют.

Упр. 4 выполняется письменно в индивидуальном порядке.

#### **5. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

- a) apprendre la règle;
- b) relire les exercices 3, 4;
- c) faire les exercices au choix du professeur;
- d) voir la rubrique «Je sais le faire».



Cahier d'activités:  
e) faire les exercices (au choix du professeur).

#### **6. Окончание занятия.**

Учитель спрашивает, все ли учащиеся усвоили новый грамматический материал, отвечает на вопросы, высказывает мнение о работе группы, желает успехов.

### **Занятие 3**

#### Основные задачи:

1. Контроль умений учащихся в четырёх видах речевой деятельности в соответствии с изучаемой темой.
2. Развитие умения составлять связные рассказы на предлагаемые темы.
3. Развитие умения вступать в дискуссию и отстаивать свою точку зрения.

#### Примерный сценарий занятия

##### **1. Начало урока.**

Учитель интересуется, есть ли у учащихся вопросы по выполнению домашнего задания.

##### **2. Беседа на тему «La manière de s'habiller».**

Учитель задаёт вопросы:

Dans votre classe y a-t-il ceux ou celles qui se désintéressent complètement de la mode? Y a-t-il celles ou ceux qui s'habillent à la dernière mode? Est-ce qu'il y a celle ou celui qui est jogging-baskets? Aimez-vous ceux qui s'habillent n'importe comment pour aller à l'école? pour aller au théâtre ou au concert? Que pensez-vous de ceux qui se moquent des camarades qui portent des vêtements démodés?

Учащиеся утвердительно отвечают на вопросы:

Oui, dans notre classe il y a ceux qui se désintéressent de la mode/celles qui se désintéressent de la mode.

##### **3. Контроль за сформированностью умения выражать свои мысли в соответствии с предложенной ситуацией (раздел «Je sais le faire»).**

###### **a) On fait des récits.**

Учащиеся выбирают тему рассказа, учитель следит, чтобы все темы были использованы учащимися. Рассказы 1, 2, 3 не должны быть большими по объёму, содержание должно полностью соответствовать выбранной теме, ученикам следует употребить новую лексику: se préoccuper de la mode, se désintéresser de la mode, s'habiller n'importe comment, éprouver la pression de la mode, attribuer une grande importance à son look, abandonner des vêtements démodés, mettre tout ce qui te va, se moquer des camarades qui portent des vêtements démodés.

###### **b) On joue des scènes.**

Учащиеся работают в паре, готовя диалог в соответствии с предлагаемыми ситуациями. Диалог включает по 4—5 реплик

с каждой стороны. Диалогу должно предшествовать небольшое вступление типа:

1) Lise et moi, nous sommes amies au-delà du look / Nous avons des goûts différents.

2) Dans ma classe tout le monde porte des marques. Moi, je n'aime pas les marques. Mais je ne veux pas qu'on se moque de mes vêtements et je porte des marques, moi aussi.

с) Текст для аудирования небольшой, тема знакома учащимся из курса 6 класса. Основная задача учащихся: после прослушивания жалобы французской школьницы Camille дать ей совет. Учитель следит за тем, чтобы все выступили с советом.

**4. Контроль за сформированностью умения письменной речи.**

а) Работа со статьёй о Великом шёлковом пути.

Текст предназначен для поисковой речевой деятельности: найти в тексте фразы для комментирования пунктов плана. Все ученики самостоятельно находят нужные фразы, затем поочередно читают их вслух. Для рассказа по плану учитель вызывает тех, кто сможет выполнить это задание.

б) Написать рассказ на тему «Ma façon de m'habiller». Предлагается вербальная опора.

**5. Домашнее задание.**

Cahier d'activités:

faire des exercices (au choix du professeur).

**6. Окончание занятия.**

### **LEÇON 3. LES ADOS FONT LES COURSES**

#### **Занятие 1**

Основные задачи:

1. Развитие интеллектуальной активности учащихся, направленной на сравнение языковых явлений в русском и французском языках.

2. Развитие умения вести диалог адекватно нормам французского языка.

3. Обучение передавать содержание диалогов в косвенной речи.

4. Обогащение социокультурных знаний учащихся.

5. Формирование навыка выражать условие и предположение.

#### Примерный сценарий занятия

##### **1. Начало занятия.**

После приветствия учитель вводит учащихся в ситуацию общения, ознакомив их с тематикой.

М.: Aujourd'hui, nous parlerons des ados français qui font du shopping. Vous allez lire une scène, ensuite on va la jouer. (Современным учащимся знакомы слова «шопинг» и «бутик».) D'accord?

М. (после ответа учащихся): Et vous, aimez-vous faire du shopping? Qui n'aime pas faire du shopping? Qui est allé(e)

acheter quelque chose à la boutique? Qu'est-ce que vous y avez acheté?

Учащиеся отвечают поочерёдно. Затем учитель направляет внимание учеников на вводную сценку.

M.: Vous allez lire la scène qui parle du shopping des ados.

## **2. Работа в контексте с ситуацией «Les ados font du shopping».**

а) После прослушивания текста сценки учащиеся готовят её чтение по ролям, работая в группах по 3 человека. Учитель предлагает желающим разыграть аналогичную сценку, предварительно обратив их внимание на стиль речи подростков (короткие фразы, наличие междометий, использование разговорных слов).

*Далее для развития речевых умений рекомендуется инициировать ребят на участие в небольшом конкурсе «Qui présentera le mieux les personnages de la scène?».* Учащиеся ориентируются на употребление как уже известных им из Leçon 1, 2 так и новых лексических единиц.

б) После прослушивания второго текста учащиеся побуждаются учителем на сравнительный анализ прямой и косвенной речи на русском языке, затем на выразительное прочтение рассказа девочки Lise (1, 2 учащихся) и, наконец, предлагает всем подумать, как ответить на вопрос: «Pourquoi les collégiens n'ont-ils pas acheté le cadeau?»

*Примечание:* при чтении текста учащиеся встретятся с согласованием времён, учитель кратко объяснит им, что это такое, и сообщит, что далее они будут над этим серьёзно работать.

## **3. Развитие умения самостоятельно работать со словарём.**

До начала работы рекомендуется обратить особое внимание учащихся на эмоциональную сторону реплик говорящих подростков, на выражение их отношения к покупкам, выбору подарка, а также на их вкусы и отношение к цене.

Затем учащиеся самостоятельно выполняют все речевые действия в соответствии с заданием. Помещённые в конце «Vocabulaire» небольшие диалоги (продавец — покупатель) разыгрываются в виде сценок.

## **4. Выполнение упражнений на закрепление нового языкового материала.**

Упр. 1. Учащиеся разыгрывают сценки, работая в группах по 3 человека.

Упр. 2. Самостоятельное разыгрывание сценки (3 ученика) по образцу с опорой на предметы, которые можно приобрести в качестве подарка. До начала работы учащиеся фронтально читают названия этих предметов.

Упр. 3. Развитие лингвистических способностей и внимания учащихся.

Упр. 4. Развитие умения задавать вопрос адекватно предлагаемому ответу. Учащиеся работают в парах.

Упр. 5. Задание инициирует учащихся на использование новой лексики при составлении небольших диалогов. Рекомендуется проверить правильность выполнения задания по образцу (Modèle), вызвав к доске 2—3 пары.

Упр. 6. После прослушивания небольшого рассказа учащиеся выражают своё мнение по его содержанию. Учитель инициирует ребят на дискуссионное обсуждение.

Упр. 7. Обучение переводу аутентичного диалога, содержащего междометия, речевые клише и т. д.

Упр. 8. Обучение письменно отвечать на вопросы.

### 5. Домашнее задание.

Livre de l'élève:

- a) relire le dialogue;
- b) répéter les mots nouveaux.

### 6. Окончание занятия.

## Занятия 2, 3

Основные задачи двух занятий:

1. Развитие речевых умений, использование нового языкового материала в высказываниях в соответствии с ситуацией «Les ados font les courses».
2. Развитие лингвистических способностей на базе новых грамматических конструкций.
3. Ознакомление с новым грамматическим материалом (le pronom y, le discours indirect, l'expression de la condition et de l'hypothèse).
4. Ознакомление с практическими действиями покупателей в магазине и на рынке, способы оплаты покупки.

## Занятие 2

Примерный сценарий занятия

### 1. Начало занятия.

После приветствия учитель сообщает учащимся, что в отличие от уроков 1 и 2 этот урок содержит объёмный и достаточно трудный грамматический материал, который рассчитан не на одно, а на два классных занятия и требует большого внимания при выполнении домашнего задания.

### 2. Контроль выполнения домашнего задания.

Беседа с учащимися на тему «On fait des achats».

Учитель использует учебный материал упр. 5 и 8. Выполнение письменных заданий учитель контролирует путём выяснения трудностей, с которыми учащиеся встретились при их выполнении. (Учитель берёт тетради на проверку.)

### 3. Формирование умения употреблять в речи новый языковой материал из раздела «Lexique-Grammaire».

#### а) Lexique.

Упр. 1 знакомит учащихся с современными способами оплаты покупок в магазине и на рынке. Выполняется в индивиду-

альном порядке. До начала письменного выполнения задания рекомендуется проверить понимание учащимися слов: code, distributeur, etc.

Упр. 2. а) Сначала учащиеся самостоятельно выстраивают реплики в логическом порядке, затем в парах разыгрывают диалог между покупателем и продавцом с опорой на учебник. б) Учащиеся, работая в парах, готовят сценку, затем представляют её без опоры на диалог учебника (2—3 пары).

#### *b) Grammaire.*

Ознакомление с употреблением местоимения у.

Учащиеся читают сначала про себя, потом вслух вопрос и ответ, переводят их, затем читают правило. Учитель контролирует понимание правила всеми учащимися и даёт задание проконтролировать себя, выполнив упр. 1 и 2 на с. 31.

Упр. 1 на с. 32. Обращение к знакомым текстам для формирования навыка употребления нового грамматического явления будет способствовать более полному и глубокому пониманию его функционирования. Учащиеся самостоятельно определяют времена глаголов и объяснят правило употребления глаголов в нужном времени.

Упр. 2. Необходимо дать время для подготовки к ответу при самостоятельном выполнении заданий (придумать ситуацию и передать реплики участников общения в косвенной речи). Опрс двух-трёх учащихся.

#### **4. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

a) relire deux règles.

Cahier d'activités:

b) ex. 4, ex. 5, ex. 11 par écrit.

#### **5. Окончание занятия.**

### **Занятие 3**

#### Примерный сценарий занятия

#### **1. Начало занятия.**

После приветствия учитель сообщает цель и задачи занятия.

M.: Aujourd'hui, on va apprendre à exprimer la condition et l'hypothèse (*перевод*). Ecoutez et traduisez. Il fait froid. Si tu ne mets pas ton pull, tu prendras froid.

#### **2. Формирование умений правильно выражать в речи условие и гипотезу и употреблять условное наклонение.**

a) *Выражение условия и гипотезы.*

Учащиеся читают предложения на с. 32 и выполняют поставленные задачи. Ответив на три вопроса, читают и переводят всё, что написано в рубрике «Je vérifie». Учитель контролирует понимание учащимися слов condition и hypothèse, предложив им привести примеры на русском языке. Если у учащихся

возникнут вопросы, учитель отвечает на них, затем даёт задание выполнить упр. 1 и 2.

Упр. 1. Учащиеся самостоятельно знакомятся с заданием, читают нужные слова в рубрике «Pour t'aider», затем по цепочке составляют фразы.

Е.<sub>1</sub> читает образец.

Е.<sub>2</sub>: Si tu prends froid, tu tomberas malade.

Е.<sub>3</sub>: Si tu tombe malade, tu manqueras l'école. Etc.

Упр. 2 рекомендуется для письменного выполнения.

Выполнение контролируется. Е.<sub>1</sub>, Е.<sub>2</sub>, Е.<sub>3</sub>, Е.<sub>4</sub> пишут на доске по 2 предложения.

*b) Условное наклонение.*

Учащиеся самостоятельно читают инструкцию, правила употребления и образования. В случае необходимости задают учителю вопросы, затем формулируют правило (je formule moi-même la règle) на русском языке, читают: а) что можно выразить с помощью conditionnel (перевод); б) примеры (перевод) (упр. 1).

Упр. 2. После небольшой подготовки учащиеся читают по цепочке свои варианты предложений, просьб, пожеланий.

Е.<sub>1</sub>: Ça te ferait plaisir de voir un nouveau film français? Etc.

Упр. 3 выполняется в письменной форме.

**3. Контроль выполнения домашнего задания.**

Е.<sub>1</sub> — упр. 4 (устно). Остальные следят за правильностью ответов.

Е.<sub>2</sub> пишет свой вопрос и ответы на доске, затем в паре с другим учеником разыгрывают сценки.

Е.<sub>2</sub> — вопрос, Е.<sub>3</sub> — два разных ответа.

Е.<sub>3</sub> — свой вопрос, Е.<sub>2</sub> — два ответа по образцу.

Контроль понимания употребления *el* и *у* всеми учащимися осуществляется с помощью выполнения фронтально упр. 6, 7, 8. Е.<sub>4</sub> пишет упр. 12, остальные проверяют свои работы по тетради, исправляют ошибки.

**4. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

a) répéter les règles;

b) «Je sais le faire» («Parler»).

Cahier d'activités:

c) ex. 12 oralement, ex. 14 par écrit.

**5. Окончание занятия.**

Учитель подводит итог работы, напоминает, что на следующем занятии они будут работать с заданиями из раздела «Je sais le faire», рекомендует повторить сценку и словарь. Учитель заранее предупреждает ребят, что возьмёт тетради на проверку.

## **Занятие 4**

Основные задачи:

1. Развитие умений самоконтроля во всех видах речевой деятельности.

2. Формирование умения анализировать свой ответ в контексте с четырьмя видами речевой деятельности и давать ему адекватную оценку.

3. Контроль за сформированностью умения выполнять задание в соответствии с поставленной задачей.

### Примерный сценарий занятия

#### **1. Начало занятия.**

После приветствия учитель сообщает учащимся задачи и рекомендует быть внимательными при ознакомлении с темой рассказов и с ситуациями для общения в группе.

**2. Контроль сформированности умений монологической речи («On fait des récits», «On écoute et on parle») и умений диалогической речи.**

а) Учащиеся выбирают тему для рассказа, учитель может порекомендовать выбор темы рассказа отдельным учащимся. На подготовку даётся не более 3 минут, затем все учащиеся слушают рассказы друг друга. При оценке этого вида речевой деятельности учитель учитывает активность всех учащихся (умение внимательно слушать отвечающего, подсказать забытое им слово, прокомментировать ответ). У доски отвечают 3 ученика с разными темами высказывания, которые получают оценку за логичное построение рассказа, за употребление новой лексики, а также за качественные характеристики речи (произношение, интонация, скорость).

б) Все учащиеся готовятся разыгрывать сценки, работая в группах по 2 или 3 человека. Сами читают ситуацию, распределяют роли и готовятся к ответу в течение 3—4 минут. Затем выступают учащиеся, подготовившие первую сценку, остальные слушают и комментируют участие каждого из партнёров с точки зрения инициативности и реакции на реплику собеседника.

Следующая сценка представляется так же, как и первая. Учитель комментирует речевую деятельность всей группы и ставит оценку наиболее активным участникам.

с) Перед прослушиванием рассказа «Devant une vitrine...» рекомендуется ознакомить учащихся с моделями французской обуви и их названиями (прочитать их про себя, затем вслух). После прослушивания 1—2 ученика передают содержание при участии всей группы.

**3. Контроль сформированности умения письменной речи.**

а) Чтение.

Рекомендуется предложить учащимся прочитать про себя весь текст, проконтролировав понимание трудных предложений, задав вопросы учителю. Затем ознакомиться с планом и найти ответ на каждый его пункт.

Е.<sub>1</sub>: Au XIX<sup>e</sup> siècle l'industrie textile avait besoin d'un commerce...

Е.<sub>2</sub>: Le Bon Marché est le premier grand marché au monde.



Осветив все пункты плана, учащиеся по желанию могут пересказать текст.

*b) Письмо.*

Учащиеся пишут небольшой рассказ, выбрав одну из трёх тем.

**4. Подведение итогов участия каждого ученика в уроке.**

Учащиеся дают оценку своей речевой деятельности: что им удалось и не удалось выполнить, анализируют причину неудачного выступления, спрашивают мнение учителя. Учитель в деликатной форме обращает внимание на недостатки, предлагает пути исправления ошибок, благодарит всех за активное участие и напоминает о необходимости поработать дома с портфолио.

**5. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

a) lire le récit «Le bal des enfants».

Cahier d'activités:

b) faire 2-3 exercices du cahier (selon le choix du professeur).

Portfolio:

c) répondre aux questions du portfolio.

**6. Окончание занятия.**

## **Занятие 5**

Основные задачи:

1. Формирование и развитие интереса к чтению отрывка из литературного произведения.
2. Контроль умения употреблять в речи усвоенный в блоке речевой материал.
3. Формирование умения самостоятельно работать над обогащением своего активного словаря.
4. Развитие лингвистических способностей.

### Примерный сценарий занятия

**1. Начало занятия.**

После приветствия учитель подводит итог работы учащихся в рамках блока 1, инициируя их на участие в беседе.

Примерная беседа:

М.: De quoi a-t-on parlé à la leçon 1, 2 et 3?

Е.<sub>1</sub>: On a décrit des portraits des amis, des parents, des personnes célèbres.

Е.<sub>2</sub>: Nous avons parlé de la mode et de la mode des ados.

Е.<sub>3</sub>: Nous avons appris comment les ados français font du shopping.

М.: N'avez-vous pas oublié les noms des grands magasins français? И т. д.

**2. Работа с отрывком из литературного произведения.**

a) Учитель интересуется, понравился ли ребятам рассказ и какое название отрывку выбрал каждый из них. Учащиеся поочередно дают название рассказу, выбрав один из трёх заголовков.

б) Учащиеся перечитывают отрывок про себя и описывают героя (Michel), его одежду и обувь. Учитель побуждает ребят описать двух разных девочек от имени главного героя (Michel a vu la belle qui avait les cheveux d'un blond différent de toutes les autres filles...).

с) Учащиеся самостоятельно выписывают слова и словосочетания, которые считают нужными для описания персонажей (3—5 минут), затем читают всё предложение, из которого выбрали лексическую единицу.

Е.<sub>1</sub>: Ses cheveux étaient coiffés à la queue de cheval, serrés à la nuque par un gros nœud noir.

coiffer ses cheveux à la queue de cheval — причёсывать волосы в виде конского хвоста.

Учитель оценивает работу учащихся, выписавших наибольшее число лексических единиц и сумевших творчески использовать их в своих фразах.

Modèles: Mon ami a mis un beau veston bleu marin.

Mon amie aime coiffer ses cheveux à la queue de cheval. Etc.

### **3. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

а) réciter en bref le texte «Le bal des enfants».

Cahier d'activités:

б) ex. 15, 17 par écrit.

### **4. Окончание занятия.**

## **UNITE 7. LEURS PROBLEMES, SONT-ILS GRAVES?**

### **LEÇON 1. A PROPOS DES DEVOIRS**

#### **Занятие 1**

Основные задачи:

1. Контроль за лексико-грамматической корректностью иноязычной речи при выполнении коммуникативно ориентированных заданий в соответствии с предлагаемой ситуацией.

2. Выявление уровня сформированности умения читать аутентичный текст и адекватно выполнять поставленные задачи.

3. Дальнейшее развитие лексико-грамматических навыков при реализации речевых действий (от умения правильно отвечать на проблемные вопросы до умения участвовать в групповых дискуссиях).

Примерный сценарий занятия

#### **1. Начало занятия.**

После приветствия учитель предлагает группе открыть учебники на с. 91 и ознакомиться с ситуациями блока 7.

М.: Comment est intitulée l'unité 7? Е.<sub>1</sub> lit.

М.: De quels problèmes parlerons-nous? Е.<sub>2, 3, 4</sub> lisent.

М.: A quelle question répondrez-vous après avoir pris connaissance des problèmes des adolescents français?

**2. Выполнение заданий к вводящим в ситуацию общения вступлению и высказываниям французских школьников.**

Учащиеся про себя читают название *Leçon 1*, затем ситуацию «*Les ados français se plaignent...*», знакомятся с новыми словами из рубрики «*Pour mieux comprendre*».

Учитель побуждает ребят на комментирование названия урока и ситуации до прочтения ими жалоб учащихся коллега с помощью вопросов.

M.: *De quel problème parlent les collégiens? Pourquoi se plaignent-ils? Est-ce qu'ils travaillent seulement au collège, qu'en pensez-vous? Qu'est-ce qu'ils doivent faire à la maison?*

Затем учащиеся прослушивают текст, читают его и отвечают на вопросы перед текстом, комментируя ответы с помощью примеров из высказываний учащихся.

Например: *Damien se plaint d'avoir beaucoup d'exercices à faire pour le cours suivant. Il dit que c'est un rythme pas toujours facile à suivre.*

*Hélène dit que les profs leur donnent du travail sans se soucier de ce que font les autres profs. Etc.*

После этой работы с текстом один ученик читает вслух вступление к тексту «*C'est la fin de l'année*». Остальные высказывают свою точку зрения на поставленную проблему. Работа со словарём проводится в соответствии с заданием.

E.<sub>1</sub> lit la question, E.<sub>2</sub> répond (затем меняются ролями).

**3. Выполнение упражнений.**

Упр. 1 выполняется в индивидуальном порядке письменно, затем один ученик читает вслух дополненные предложения, остальные проверяют правильность выполнения и исправляют ошибки.

Упр. 2 выполняется устно каждым учеником, затем контролируется с помощью дискуссии:

M.: *Es-tu d'accord que les professeurs donnent beaucoup de devoirs, N.? Et toi, L.?*

Учитель следит за употреблением новой лексики в ответе каждого учащегося, затем спрашивает их мнение о качестве их ответов.

E.<sub>1</sub>: *J'ai fait une faute (исправляет её).*

E.<sub>2</sub>: *J'ai mal prononcé le verbe s'ennuyer. Etc.*

**4. Контроль сформированности умений и навыков в четырёх видах речевой деятельности.**

Упр. 3, 4 — устная речь, упр. 5, 6 — письменная речь.

Упр. 3 (а, б) — контроль умения делать сообщение на заданную тему. Учащиеся сами выбирают ситуацию. При контроле выполнения заданий 2—3 учащихся сами дают оценку своему ответу (содержание, логика построения, лексико-грамматическая корректность).

Упр. 3 (с, d) — учащиеся работают в группах. При контроле выполнения заданий у доски рекомендуется опросить 2 группы при активном участии остальных учащихся. При оценке ответа учитываются умения реагировать на реплику партнёра, умение поддерживать разговор, задав нужный вопрос, использовать речевые клише и т. д., а также эмоциональность и фонетическая правильность.

Упр. 4 выполняется в индивидуальном порядке в соответствии с заданиями а и б.

Упр. 5. а) Учащиеся читают текст про себя, затем один ученик вслух читает фразы, которые нужно было выбрать, чтобы ответить на вопрос. б) Один ученик высказывается в соответствии с заданием.

Упр. 7 выполняется в индивидуальном порядке письменно. Для контроля выполнения к доске выходят 2—3 ученика.

### **5. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

а) «Vocabulaire».

Cahier d'activités:

б) ex. 1 oralement, conjugaison du verbe *se plaindre* par écrit.

### **6. Окончание занятия.**

Итог работы группы.

## **Занятие 2**

### Основные задачи:

1. Контроль сформированности лексико-грамматических навыков в соответствии с тематикой урока.

2. Развитие грамматических навыков: а) глагол *se plaindre* в предложении; б) *le pronom personnel complément d'objet direct et indirect*.

3. Улучшение качественных характеристик диалогической речи с помощью употребления новых грамматических форм (COI et COD).

### Примерный сценарий занятия

#### **1. Начало занятия.**

После приветствия учитель выясняет, с какими трудностями учащиеся встретились при выполнении домашнего задания.

#### **2. Контроль выполнения домашнего задания.**

а) Работа со словарём («Vocabulaire»). Учащиеся высказываются в отношении домашних заданий с опорой на вопросы из «Vocabulaire».

Рекомендуется также включить в контрольный опрос учащихся вопросы в контексте с ситуацией *Leçon 1*, например вопросы с глаголом *se plaindre* (см. *вводный текст*).

Например:

М.: *Rappelez-vous qui se plaint du professeur d'histoire et pourquoi?*

Можно также провести управляемый диалог:

M.: N. demande à Z. s'il se plaint d'avoir beaucoup de devoirs à faire.

Учащиеся выполняют задание, затем контролируется выполнение упр. 1. Если есть необходимость, можно вызвать 1—2 учеников к доске для спряжения глагола *se plaindre*.

### **3. Выполнение упражнений из раздела «Lexique-Grammaire».**

Все упражнения из раздела выполняются в рамках коммуникативного и когнитивного единства (учащиеся дают объяснения, переводят предложения, самостоятельно исправляют ошибки).

Упр. 1. Учащиеся самостоятельно читают задание, знакомятся с глаголом *éviter*, догадываются о его значениях, переводят на русский язык, затем составляют свои предложения с этим глаголом, используя вербальную опору.

Упр. 2. Учащиеся по форме определяют части речи, производные от существительных *une angoisse, un souci, un ennui*, переводят их, затем дополняют ими предложения а, б, с.

Упр. 3 выполняется фронтально, после предварительной подготовки к ответу.

Упр. 4. а) Перед выполнением учащиеся должны вспомнить, какую форму глагола следует употребить после «Il faut que tu...». Выполняется письменно. Учитель контролирует навыки употребления глаголов I, II, III группы в *subjonctif*.

б) Выполняется фронтально в устной форме.

После повторения спряжения глагола *se plaindre* и письменного выполнения упр. 1 учитель обращает внимание ребят на рубрику «*Ça, c'est du nouveau*».

а) Учащиеся читают название грамматической темы, задание, затем под контролем учителя читают и переводят предложения и переводят правило.

б) Рекомендуется предложить в качестве письменного домашнего задания.

Упр. 2, 3, 4 выполняются в соответствии с заданием.

### **4. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

а) ex. б) p. 99, ex. 5 p. 100 par écrit.

Cahier d'activités:

б) ex. 2 par écrit.

### **5. Окончание занятия.**

Учитель напоминает учащимся, что на следующем занятии они будут работать с разделом «*Je sais le faire*», и рекомендуют подготовиться к устному ответу.

## **Занятие 3**

### Основные задачи:

1. Контроль умения самостоятельно оценивать свои речевые умения и навыки.

2. Контроль умения взаимодействовать, работая в группах.

3. Развитие умения работать с литературным текстом в соответствии с поставленными перед текстом и после него задачами.

#### Примерный сценарий занятия

##### **1. Начало занятия.**

После приветствия учитель выясняет, были ли у учащихся затруднения при выполнении домашнего задания.

##### **2. Работа с разделом «Je sais le faire».**

Учащиеся читают задание «Je trouve...». Учитель спрашивает, всё ли им понятно, затем предлагает выбрать тему для рассказа (учитель может сам распределить темы между учащимися).

Рекомендуется напомнить учащимся критерии выставления оценки за монологическую речь.

а) Упражнения, контролирующие сформированность умений составлять рассказ на предлагаемую тему/ситуацию, выполняются так же, как и в блоке 1. Разница заключается в том, что усложняются требования к ответу: рассказ должен строго соответствовать теме, быть логично структурированным, а также отличаться своей лексико-грамматической корректностью от высказывания учащегося в начале учебного года. Учащийся должен уметь аргументировать выбор темы, давать личностную оценку факту, событию.

б) При оценке умения работать в группе проверяются умения распределять роли, подготовиться к разыгрыванию сценки, при контроле выполнения учитывается не только сформированность учебных умений вести диалог/полилог, но и в некоторой степени соответствие нормам речи носителей языка: употребление речевых клише, междометий, а также эмоциональность при выражении различных чувств. На этом этапе учащиеся уже обучены употреблять в разговоре такие выражения, как: «Je suis/je ne suis pas d'accord», «A mon avis», «Je crois/Je pense», «C'est dommage», «C'est super!» и т. д. Учащиеся умеют запрашивать информацию, адекватно реагировать на неё, спрашивать и давать совет.

в) Текст для аудирования — источник информации, на которую учащиеся должны уметь реагировать после первого предъявления текста, в данном случае рассказать о том, что нужно сделать, чтобы в классе было комфортно. Учащиеся уже по заголовок прогнозируют содержание аудиотекста. При первом прослушивании учащиеся концентрируют своё внимание на поиске ответа на поставленный вопрос. Ответ рекомендуется записать в тетради (Pour travailler bien en classe, il faut aérer la classe). После вторичного прослушивания текста учащиеся передают его содержание, а также сообщают, как обстоят дела с проветриванием помещения в их классе.

При оценке ответа учитель руководствуется теми же критериями, что и при оценке устной монологической речи.

При оценке умений письменной речи («Lire» — чтение, «Ecrire» — письмо) учитель контролирует умение найти правиль-

ный ответ на поставленный перед текстом вопрос и грамотно на него ответить или прочитать предложение или отрывок, содержащий нужную информацию. При вторичном прочтении учащиеся отвечают на вопросы. Первый вопрос инициирует учащихся на то, чтобы предположить причину нестандартного ответа мальчика на вопрос арифметической задачи. Рекомендуется организовать дискуссию и выбрать наиболее удачный ответ.

При выставлении оценки за письмо («Ecrire») учитель учитывает внимательное прочтение задания/инструкции и адекватное его выполнение. В данном случае умение логично выстроить рассказ с описанием своей деятельности после возвращения из школы («Les cours finis, je rentre chez moi»).

### **3. Окончание занятия.**

Подведение итогов проведённого контроля, советы учащимся.

## **LEÇON 2. COLLES, AVERTISSEMENTS, EXCLUSIONS**

### **Занятие 1**

Основные задачи:

1. Контроль умения использовать полученную в тексте информацию в продуктивной речевой деятельности.
2. Развитие познавательного интереса семиклассников, использование названия урока, заголовка информационного текста для организации этапа мотивации.

#### Примерный сценарий занятия

#### **1. Начало занятия.**

После приветствия учитель знакомит ребят с названием урока «Colles, avertissements, exclusions» (перевод на русский язык).

#### **2. Этап мотивации.**

Рекомендуется провести этап мотивации с опорой на уже знакомое название урока, заголовок и иллюстрацию. Учащиеся побуждаются учителем на выдвижение гипотезы о содержании текста, его происхождении.

M.: De quoi est-il question dans le texte qu'on va lire? Lisez en le titre et le devoir, regardez l'illustration.

Учащиеся читают заголовок, знакомятся с иллюстрацией и выдвигают свои предположения/гипотезы в отношении содержания текста (они знают такие слова, как: chahuter, faire du bruit, se battre, être en retard, se brouiller). Учитель подсказывает в случае необходимости нужное слово или предложение. Такая работа логично приведёт учащихся к следующему этапу чтения.

#### **3. Просмотровое чтение.**

Учащиеся про себя читают текст, убеждаются в правильности своей гипотезы (Les ados français sont punis parce qu'ils se conduisent mal/ne font pas leur devoir...). Просмотровое чтение обеспечит понимание нужной части информации: учащиеся найдут подтверждение своей гипотезе и с опорой на текст объ-



яснят, за что были наказаны ученики коллегей (36% за одно нарушение, 23% за другое, 12% за третье и т. д.).

#### **4. Работа со словарём («Vocabulaire») и выполнение коммуникативно направленных упражнений.**

На этом этапе учащимся предлагается задание повышенной трудности: они должны выразить свою точку зрения на высказывания учащихся французских коллегей. Они или соглашались, или нет с их мнением (о наказании без причины, о том, что девочек/мальчиков наказывают больше, и т. д.).

Упр. 1. а) Учащиеся про себя читают сообщение французских сверстников, затем рассказывают, какая группа учащихся в их классе самая многочисленная/малочисленная в отношении к учёбе, выполнению домашнего задания и т. д.

б) Задание выполняется в индивидуальном порядке. Контроль выполнения проводится фронтально.

Е.: Ceux qui étudient bien ont de bonnes notes, reçoivent une récompense scolaire. Etc.

Упр. 3 предназначено для более подготовленных ребят.

Упр. 4. Учащиеся готовят свои объяснения и ответы на вопросы, затем учитель вызывает к доске 2—3 учеников, которые отвечают при активном участии остальной группы.

Упр. 5 выполняется в соответствии с заданием.

Упр. 6. а) Небольшой текст предназначен для поискового прочтения: учащиеся находят фразы для комментирования названия рассказа.

б) Перечитав текст, учащиеся опровергают не соответствующую содержанию информацию.

Упр. 7. Учащиеся в качестве образца могут использовать текст из упр. 6 для написания небольшого сочинения на заданную тему.

#### **5. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

а) répéter les mots nouveaux («Vocabulaire»).

Cahier d'activités:

б) exercices au choix du professeur.

#### **6. Окончание занятия.**

### **Занятие 2**

Основные задачи:

1. Развитие лингвистической компетенции учащихся в области грамматической организации речи.

2. Развитие контекстуальной догадки.

3. Развитие лексических навыков.

4. Повторение и систематизация знаний в соответствии с темой блока 7.

#### Примерный сценарий занятия

##### **1. Начало урока.**

После приветствия учитель выясняет, какие трудности встретились учащимся при выполнении домашнего задания.

## **2. Контроль домашнего задания.**

Рекомендуется сделать акцент на контроле сформированности навыка умения употреблять в речи новые слова и выражения адекватно теме блока.

Учитель инициирует учащихся на высказывание об объёме домашних заданий учащихся коллежа, о наказаниях и об отношении к ним.

M.: De quoi se plaignent les collégiens?

E.<sub>1</sub>, E.<sub>2</sub>, E.<sub>3</sub>...

M.: Qui sont punis plus souvent, les garçons ou les filles?

E.<sub>1</sub>, E.<sub>2</sub>, E.<sub>3</sub>...

M.: Comment les collégiens trouvent-ils la punition? Etc.

Проверку письменных заданий учитель организует по своему усмотрению. Трудные предложения записываются на доске. Учащиеся комментируют сделанные ошибки, вспоминают правило.

## **3. Работа с учебником («Lexique-Grammaire»).**

Упр. 1 выполняется в индивидуальном порядке устно. До начала работы учащиеся вслух читают и переводят слова из рубрики «Pour t'aider». Контроль выполнения проводится фронтально. Учитель контролирует понимание учащимися слов *se taire*, *excitation*, *précision*, о значении которых учащиеся могут догадаться из контекста.

Упр. 2. Учащиеся самостоятельно знакомятся со значением приставки *-in*, образуют с её помощью прилагательные, переводят их, затем самостоятельно выполняют задание.

Упр. 3 выполняется в соответствии с заданием по образцу.

Упр. 4. На подготовку к участию в конкурсе рекомендуется дать 3 минуты. Учащиеся записывают придуманные ими фразы в тетрадь. Ученик, написавший больше всех фраз, выигрывает конкурс.

Учащиеся про себя читают название грамматического явления (*l'aspect des verbes...*), читают и переводят образец, затем читают про себя правило («*Je vérifie*»), задавая в случае необходимости вопросы учителю, после чего читают правило и примеры вслух, переводят на русский язык и выполняют самостоятельно упражнения.

Ознакомление и работа с притяжательными местоимениями в рубрике «*Ça, c'est du nouveau*» проводится по той же схеме: знакомство, понимание, уточнение, прочтение вслух, перевод и выполнение упражнений.

## **4. Домашнее задание.**

Livre de l'élève:

a) voir la rubrique «Je sais le faire».

Cahier d'activités:

b) exercices au choix du professeur.

## **5. Окончание занятия.**

Учитель подводит итог занятию, напоминает о предстоящем контроле и о работе с портфолио.

### **Занятие 3**

#### Основные задачи:

1. Контроль умения творчески употреблять новый лексико-грамматический материал в устной и письменной речи.
2. Контроль умения высказывать свою точку зрения на проблему, аргументировать своё мнение, приводить примеры из вводного текста и своего личного опыта.
3. Контроль и учёт вариативных характеристик речевых умений учащихся.

#### Примерный сценарий занятия

##### **1. Начало занятия.**

##### **2. Этап мотивации для успешного проведения контроля за сформированностью умений и навыков.**

Рекомендуется использовать первый пункт предлагаемых в разделе «Je sais le faire» тем для речевых действий «Parler du but de l'école».

Учитель инициирует учащихся на активное высказывание при ответе на вопрос: «Quel est le but de l'école?» Учащиеся высказывают своё мнение, учитель с помощью наводящих вопросов побуждает их на употребление глаголов éduquer, faire réfléchir. Учащиеся инициируются на рассказ о том, что они узнали в школе, чему научились, о том, какую роль играет французский язык в их образовании и развитии.

Можно также организовать дискуссию на тему «Les punitions invitent-elles les élèves à réfléchir et à devenir plus responsables?». Учитель контролирует уровень владения речью каждого учащегося, в деликатной форме исправляет ошибки и даёт индивидуальные задания на их отработку.

##### **3. Выполнение упражнений из раздела «Je sais le faire».**

Все задания контролируют умения и навыки в четырёх видах речевой деятельности. Оценки выставляются учителем за сформированность умений устной речи, аудирования, чтения и письма.

При работе с отрывком из литературного произведения рекомендуется обратить внимание учащихся на заголовок и предложить им выдвинуть свою гипотезу о содержании. После прочтения рассказа они обсуждают эпизод на уроке математики, задавая друг другу вопросы и отвечая на них (с опорой на текст или без неё в зависимости от уровня подготовки). Тему для рассказа учащиеся выбирают самостоятельно. Менее подготовленным учащимся учитель рекомендует написать 7—10 фраз и выразить своё отношение к наказанию учеников коллежа.

##### **4. Домашнее задание.**

Учитель сам выбирает то, что учащиеся должны выполнить к следующему уроку.

##### **5. Окончание занятия.**

Подведение итогов проведённого контроля.

# TABLEAU DES CONTENUS

## UNITE 1. ELARGIR LE CERCLE DE SES CONNAISSANCES

Leçons/ heures	Communication	Grammaire	Lexique	Prononciation	Civilisation	Littérature
<b>Leçon 1.</b> <b>Aimer la</b> <b>compagnie</b> (3 heures + + 1 heure de réserve)	Présenter, décrire une personne. Faire le portrait. <b>Vocabulaire:</b> Les propriétés physiques d'un corps, d'un visage	L'interrogation. Les pronoms re- latifs. Le pronom relatif <b>dont</b>	Le portrait. Les rêves. Les occupa- tions	Intonation interrogative et affirmative	Faites con- naissance avec ces vedettes de cinéma français	Marie Desplechin, interview pour «Okapi»
<b>Leçon 2. A</b> <b>la mode de</b> <b>chez nous</b> (3 heures + + 1 heure de réserve)	Parler de la mode. La pression de la mode. Apprécier et critiquer. <b>Vocabulaire:</b> La façon de s'habiller	Les adjectifs dé- monstratifs. Les pronoms dé- monstratifs	Se préoccu- per de la mode. Les styles dif- férents de s'habiller	Voyelles [ɛ] [ɛ̃]. Consonnes [s] [ʒ] [k]	Paris et la mode. La page publi- citaire	«La Route de la Soie»
<b>Leçon 3.</b> <b>Les ados</b> <b>font les</b> <b>courses</b> (4 heures + + 1 heure de réserve)	Echange des points de vue (les courses, les achats). Achats divers. Choisir un cadeau, ce n'est pas facile. Proposer, deman- der poliment, ex- primer un souhait. <b>Vocabulaire:</b> Les courses/le shop- ping. Le choix d'un achat	Le pronom <b>y</b> . Le discours indi- rect. L'expression de la condition et de l'hypothèse. Le mode condi- tionnel	Aimer/ne pas aimer faire les courses. Les goûts des acheteurs. Dire ce que tu veux au vendeur (taille, poin- ture, couleur)	[ʃ] [ʒ] [ɔ] [o] Intonation expressive	Pour payer ses courses. Les grands magasins parisiens. Vue sur Internet: «Mode», «Conseils mode», ten- dances de l'année	

## UNITE 2. A LA CAMPAGNE ET EN VILLE

Leçons/ heures	Communication	Grammaire	Lexique	Prononciation	Civilisation	Littérature
<b>Leçon 1.</b> <b>En vacances à la campagne</b> (3 heures + 1 heure de réserve)	Parler des régions de France. La vie à la campagne. <b>Vocabulaire:</b> Les occupations des paysans	Le plus-que-parfait. La concordance des temps	La nature à la campagne. Les animaux qui vivent à la ferme. La technique employée par les villageois. Quelques métiers d'hier et d'aujourd'hui	[ɲ] [u] [y] Intonation interrogative	«Perrier», l'eau minérale	«Veux-tu planter un arbre?»
<b>Leçon 2.</b> <b>Les plus grandes villes</b> (3 heures + 1 heure de réserve)	Présenter une grande ville (la capitale). Parler de la situation géographique d'une ville. Discuter du problème: «Où vivre, à la campagne ou en ville?» <b>Vocabulaire:</b> Une ville. Curiosités et monuments	La concordance des temps. La forme passive	La fondation des villes. La situation des monuments. Décrire une ville	Opposition des voyelles orales/nazales: [a] [ɑ] [ɔ] [ɔ̃] [ɛ] [ɛ̃]	Chevet de l'église Saint-Pierre à Caen. La teurgoule, une spécialité culinaire	«On lit les faits divers» «Saint-Pétersbourg»
<b>Leçon 3.</b> <b>La Terre, notre maison à tous</b> (4 heures +	Poser des questions sur les problèmes écologiques et y répondre. Discuter du prob-	La condition et l'hypothèse. La forme passive. Le futur simple	Les mots sur environnement. La destruction des forêts.	Opposition [ʃ] [s]. Opposition [s] [z]	Le tunnel de Mont-Blanc	«La forêt tropicale» «Sos! Elle arrive!» «En con-

+ 1 heure de réserve)	lème de la sauvegarde de la Terre. Parler des effets du réchauffements. <b>Vocabulaire:</b> ex-primer de l'inquiétude concernant l'écologie	Quelques gestes quotidiens autour de l'eau	fact avec la terre»? P. Vaillant-Couturier, «Enfance»
-----------------------	---	--	---

### UNITE 3. LES ARTS ET LES TECHNIQUES DE REPRESENTER

Leçons/heures	Communication	Grammaire	Lexique	Prononciation	Civilisation	Littérature
<b>Leçon 1.</b> <b>Aimez-vous le théâtre?</b> (3 heures + 1 heure de réserve)	Comparer les théâtres des époques différentes. Exprimer ses goûts et ses préférences concernant le théâtre et les pièces de théâtre. <b>Vocabulaire:</b> Le théâtre	Quand la préposition change le sens. Les conjugaisons <b>(les verbes du 1<sup>er</sup> et 3<sup>es</sup> groupe)</b>	Les hommes du théâtre et ceux qui travaillent pour le théâtre. Ce qu'on donne aux théâtres et à l'Opéra	Consonnes fricatives [s] [ʃ]. Relation son/graphie: finale des noms	Le théâtre des époques révolues. Anton Tchekhov. Corneille, Racine, Molière	«La Comédie-Française»
<b>Leçon 2.</b> <b>Dans le monde des sons</b> (3 heures + 1 heure de réserve)	Exprimer son point de vue sur des désaccords «parents — enfants». Dire son avis sur le monde des sons et la musique. <b>Vocabulaire:</b> Les	La conjugaison des verbes <b>nuire</b> et des verbes en <b>-dre, -andre, -endre, -ndre</b> . L'article partitif devant les noms abstraits	Les genres de musique. Les instruments de musique. Le rôle de la musique dans la vie des ados	Voyelles [y] [i] [u]. Opposition voyelles orales/nazales	Tchaïkovski Piotr Ilitch, Charles Gounod. Louis XIV et l'Opéra de Paris	«Le groupe favori des jeunes»

Leçons/ heures	Communication	Grammaire	Lexique	Prononciation	Civilisation	Littérature
<b>Leçon 3.</b> <b>Un art pic- tural</b> (4 heures + + 1 heure de réserve)	devoirs en musique: pour ou contre?  Décrire un tableau. Commenter son choix. Interroger sur les préférences artis- tiques. Ecrire ses réponses concer- nant la peinture. Lire une lettre d'un fan à un peintre célèbre. <b>Vocabulaire:</b> Les toiles de la galerie Tretiakov	Le gérondif. Le gérondif ou le participe présent	Des peintres russes et français. Les genres de la peinture	Intonation interroga- tive. Intonation expressive: différents sentiments. Les groupes rythmiques	Les célèbres toiles de la galerie Tretiakov. La peinture française du Moyen Age. L'impression- nisme français	«Le fameux tableau de Vassili Sourikov». «Un musée des beaux-arts ouvert au grand public»

#### UNITE 4. DES VACANCES, POURQUOI FAIRE?

Leçons/ heures	Communication	Grammaire	Lexique	Prononciation	Civilisation	Littérature
<b>Leçon 1.</b> <b>Les va- cances, un moment hors du quotidien</b> (2 heures)	Caractériser ses vacances. Parler de ses vacances d'hiver. Ecrire une lettre narrative. Répondre aux	L'expression de la cause et de la conséquence. Les verbes: <b>pouvoir</b> , <b>vouloir</b> , <b>devoir</b> , <b> falloir</b>	Des activités des élèves pendant les vacances. Des endroits à visiter. Des	Intonation expressive: différents sentiments. Consonnes: [v] [f] [d] [t]	Le musée d'Orsay. Le château de Versailles. Chamonix- Mont-Blanc. Grenoble,	



	questions d'une lettre. <b>Vocabulaire:</b> Un plan de vacances (vacances reposantes, vacances fatigantes)		appareils de communication	capitale de Dauphiné	
<b>Leçon 2.</b> <b>La fête de Noël</b> (2 heures)	Décrire et commenter la façon de célébrer Noël dans trois pays francophones. Ecrire une lettre, envoyer un message électronique et féliciter à l'occasion de Noël. Discuter du choix d'un cadeau. <b>Vocabulaire:</b> Noël est venu	Les verbes <b>ouvrir</b> , <b>offrir</b> , <b>recevoir</b> . Les articles partiels	Les décorations des rues, des places à Noël. Des repas traditionnels. Des cadeaux qu'on offre et qu'on reçoit	Noël en France, en Belgique, en Polynésie. Le ballet «Le lac des cygnes» à l'Opéra de Paris	«A la recherche d'une idée cadeau»

### UNITE 5. DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS

Leçons/heures	Communication	Grammaire	Lexique	Prononciation	Civilisation	Littérature
<b>Leçon 1.</b> <b>L'histoire est matière préférée</b> (3 heures + 1 heure de réserve)	Faire le résumé d'un dialogue. Interroger ses copains. Décrire des personnages (Gaulois). <b>Vocabulaire:</b> Les matières	Les pronoms <b>en</b> et <b>y</b> . Quelques adjectifs et pronoms indéfinis	Des portraits des Gaulois. La différence des intérêts	Voyelles [ə] [ɛ] [ɛ]. Intonation expressive: admiration, indignation	La Gaule. La Cité des sciences et de l'industrie. Jardin des Tuileries. La Comédie-Française	«Comment étaient les Gaulois?»

Leçons/ heures	Communication	Grammaire	Lexique	Prononciation	Civilisation	Littérature
<p><b>Leçon 2.</b> <b>Des villes chargées d'histoire</b> (4 heures + 1 heure de réserve)</p>	<p>scolaires, les intérêts des adolescents</p> <p>Reléver les périodes du développement d'Aix-en-Provence. Ecrire le contenu d'une lettre. Commenter les énoncés. Présenter une ville. Parler d'une ville ancienne. <b>Vocabulaire:</b> La fondation, la situation des villes</p>	<p>On supprime les répétitions. Les pronoms interrogatifs. Le participe présent et le participe passé. Le verbe pronominal à sens passif</p>	<p>Une ville chargée d'histoire en France et en Russie. Monuments de la Préhistoire</p>	<p>Voyelles [ɛ] [œ] [ɔ]. Consonnes fricatives</p>	<p>Aix-en-Provence fondée par les Romains (curiosités de la ville). Des restes ou vestiges de la Préhistoire</p>	<p>«Présenter une ville». «Le passé présent»</p>
<p><b>Leçon 3.</b> <b>La chanson en France</b> (4 heures + 1 heure de réserve)</p>	<p>Retrouver les questions adressées au texte. Raconter l'histoire de la chanson française. Réaliser un projet individuel (Internet). Faire un bref résumé. Ecrire une biographie en se basant sur les informations données.</p>	<p>Les pronoms personnels toniques. <b>Tout</b> un adjectif et un pronom indéfini. Les pronoms <b>tout, tous/toutes</b></p>	<p>Les troubadours et les trouvères. Un chanteur ou chanteuse (biographie, présentation)</p>	<p>Consonnes [p] [b] [v]. Voyelles [ɔ] [o]</p>	<p>La Marseillaise, l'hymne national français. Rouget de Lisle, créateur des paroles et de la musique de la Marseillaise</p>	<p>«La chanson, un art original». «Charles Aznavour, vedette mondiale». «Patrick Bruel». «Les chanteurs français populaires»</p>

**Vocabulaire:** La chanson d'hier et d'aujourd'hui

## UNITE 6. ALLONS A LA DECOUVERTE

Leçons/ heures	Communication	Grammaire	Lexique	Prononciation	Civilisation	Littérature
<b>Leçon 1.</b> <b>La science en fête</b> (3 heures + 1 heure de réserve)	Exprimer ses sentiments (admiration, étonnement). S'imaginer explorateur/savant, etc. Parler d'un savant. Ecrire un récit. <b>Vocabulaire:</b> Des professions scientifiques	Le subjonctif présent. L'indicatif ou le subjonctif?	La science et toi. Les préférences scientifiques des adolescents	Intonation interrogative et affirmative/réponse négative	Albert Einstein, créateur de la théorie de la relativité. La Fontaine, auteur des fables, ballades et poèmes. Le parc d'exploration scientifique sur le volcan. Archimède, un grand savant grec	«Je suis surdouée, et alors...» Portraits des chercheurs. Le jeune constructeur
<b>Leçon 2.</b> <b>Les grands hommes du monde</b> (3 heures + 1 heure de réserve)	Parler des savants et inventeurs. Expliquer pourquoi on les appelle «les bienfaiteurs de l'humanité». Ecrire ses devinettes sur le modèle. Adresser ses questions à un astronaute/cosmonaute.	Autour du verbe <b>guérir</b> . Le plus-que-parfait. Le subjonctif présent	Les appareils qui marchent à l'électricité. Les découvertes et les inventions	Intonation de l'expression des sentiments. [j] final [r] [l]	Louis Pasteur, Alexander Fleming, Nicéphore Niepce, Dmitri Mendeleïev, Alfred Nobel, les Curie	«L'institut Pasteur»

Leçons/ heures	Communication	Grammaire	Lexique	Prononciation	Civilisation	Littérature
<b>Leçon 3.</b> <b>Ils ont vu la Terre de l'Espace</b> (4 heures + 1 heure de réserve)	Parler des vols cosmiques. Commenter des idées. Expliquer son choix (livres). Lire les médias. <b>Vocabulaire:</b> Les premiers cosmonautes	Le subjonctif présent des verbes: <b>aller, pouvoir, être, avoir, dire, devoir, commander, recevoir, faire, partir.</b> D'un mode à un autre (de l'impératif au subjonctif)	La présentation des cosmonautes/des astronautes. Des vols spatiaux	- <i>eur/-euse</i> en finale. [ə] (e muet)	Iouri Gagarine et son vol spectaculaire. Valentina Terechkova. Alexei Leonov. Jean-Loup Chrétien. Claudie Haignaré	«Il avait le don de prévoir», «Les prévisions se confirment. «La station orbitale «Mir». «Les naufragés de l'air», Jules Verne, «L'île mystérieuse»

## UNITE 7. LEURS PROBLEMES, SONT-ILS GRAVES?

Leçons/ heures	Communication	Grammaire	Lexique	Prononciation	Civilisation	Littérature
<b>Leçon 1.</b> <b>A propos des devoirs</b> (3 heures +	Exprimer ses sentiments (se plaindre, se mettre en colère). Parler de ses problèmes	Le pronom personnel complément d'objet indirect. Les pronoms personnels com-	Les conseils pour se préparer à un contrôle. S'organiser	Les voyelles [a] [ɔ] [ɛ]. Les consonnes [p] [b] [v]	La vie quotidienne des collégiens français	Georges Duhamel, «Le Notaire du Havre»

<p>+ 1 heure de réserve)</p>	<p>scolaires. Donner un conseil. <b>Vocabulaire:</b> Le volume de devoirs, les rapports «élève-professeur»</p>	<p>pléments d'objet direct. Les pronoms personnels conjoints</p>	<p>pour travailler à l'école et à la maison</p>	<p>Distinguer [s] et [z]</p>	<p>Le but de l'école française. Le règlement du collège</p>	<p>«Les maths sont pour elle une planète éloignée». Marie Desplechin, «Dis-moi tout». «Tous font du chahut, du seul sera puni»</p>
<p><b>Leçon 2.</b> <b>Colles, avertissements, exclusions</b> (3 heures + 1 heure de réserve)</p>	<p>Parler des punitions des collégiens. Ecrire un récit. Dire son avis sur les idées des collégiens. Parler du but de l'école. Présenter ses idées sur la retenue, la punition. <b>Vocabulaire:</b> Qui est puni?</p>	<p>Le préfixe négatif <b>in-</b>. Le plus-que-parfait. L'aspect des verbes/la manière dont l'action se déroule</p>	<p>Les devoirs des élèves en ce qui concerne les études, les devoirs, la conduite</p>			<p>Marie Desplechin, «Il est devenu son ami»</p>
<p><b>Leçon 3.</b> <b>A la veille de tes grandes vacances</b> (3 heures + 1 heure de réserve)</p>	<p>Discuter du problème de la fin de l'année scolaire. Exprimer ses sentiments. Dire son avis. Ecrire un récit. <b>Vocabulaire:</b> La fin de l'année scolaire</p>	<p>Les mots de la même famille. La proposition subordonnée infinitive</p>	<p>L'année scolaire: les études et la détente</p>	<p>L'intonation de l'expression des sentiments</p>	<p>L'humour des adolescents français</p>	

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ

## ТЕКСТЫ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ С ЗАДАНИЯМИ ИЗ УЧЕБНИКА

### ЧАСТЬ 1

#### **P. 6, Christian Clavier**

Christian Clavier étudie au lycée Pasteur de Neuilly. Il passe brillamment son baccalauréat et poursuit les études de sciences politiques. Il devient aussi auteur, metteur en scène et acteur. Il tourne dans plusieurs comédies à succès. Il devient acteur comique numéro 1 en France. Il tourne avec Jean Reno dans «Les Visiteurs» en 1993. Il incarne Astérix le gaulois aux côtés de Gérard Depardieu et a beaucoup de succès dans le rôle de Napoléon dans un téléfilm français.

#### **Jamel Debbouze**

Aîné d'une famille marocaine de six enfants, Jamel passe toute son enfance à Trappes, en banlieue parisienne. A treize ans, il est victime d'un terrible accident et perd l'usage de son bras. Jamel fait ses débuts au théâtre. Aujourd'hui il est partout: sur les affiches du «Jamel Comédie Club», à la télévision, à la radio, au cinéma. Ses deux gros succès au cinéma sont «Fabuleux destin d'Amélie Poulin» en 2000 et «Astérix et Obélix: mission Cléopâtre» en 2001 où il joue un architecte maladroit chargé d'une mission de la plus haute importance. C'est l'acteur le mieux payé en France. Ses copains s'appellent Luc Besson et Jacques Chirac.

#### **P. 11, Je fais tout comme mes nouvelles copines**

La famille de Marion a déménagé. Marion qui a treize ans a quitté des lieux où elle a vécu beaucoup de choses. Elle s'est séparée de ses anciens copains et a fait connaissance avec ses nouvelles copines. Mais il y a une chose qui l'inquiète. Elle écrit une petite lettre dans la revue «Okapi»:

«Depuis que j'ai déménagé, j'ai perdu ma personnalité. Je fais tout comme mes copines, en suivant leurs idées, parce que j'ai peur de les perdre. Je me suis même mise à regarder des feuilletons et à écouter des groupes de musique que je n'aime pas, alors qu'avant j'avais écouté la musique classique. Que faire?»

#### **P. 15, La pression de la mode**

Ce n'est qu'un vêtement de marque qui est à la mode dans mon collège. Si on n'est pas à la mode, les autres se moquent de nous. Moi, je veux être à la mode, j'aime les vêtements de marque. Mais les parents ne le comprennent pas et quand je leur demande par exemple une casquette Nike, ils me ramènent une casquette Flunch! Pour eux, une casquette Nike ou une casquette Flunch, c'est toujours une casquette. Comment leur expliquer qu'il y a une marque et une marque?

*Paul, 12 ans*

#### **P. 21, Mon amie est riche et pas moi**

J'ai un problème avec mon amie. Elle est riche et pas moi. Je m'énerve quand elle met un T-shirt trop beau, un manteau très mode ou raconte ses sorties. Et moi, je porte mes vêtements de l'année dernière

et ce week-end, je me suis ennuyée. J'aimerais bien avoir autant de choses qu'elle. Je trouve cela injuste et je suis jalouse. Faut-il que j'arrête de la voir juste pour une histoire d'argent?

*Camille, 12 ans*

### **P. 28, Pour ou contre?**

*Julie:* Pour l'hiver, maman veut m'acheter un bonnet. Moi, je déteste porter des bonnets. C'est plus que la honte, quand on a une queue de cheval et qu'on voit une grosse bosse à cause de l'élastique.

*Pierre:* Ma copine, quand elle en met un, devient drôle, mais c'est bien pour ne pas avoir froid aux oreilles.

*Noémie:* J'aime les bonnets de laine qui reviennent à la mode. Et ça tient chaud. Alors, vive les bonnets de laine que nos grands-mères tricotent!!!

*Mireille:* Chaque hiver, je ressorts mon bonnet orange avec un énorme pompon sur la tête. Ce magnifique bonnet est bien accueilli!

### **P. 35, Devant une vitrine de magasin de chaussures**

Il y a beaucoup de fans aujourd'hui. Il y a des fans d'une équipe sportive, d'un artiste célèbre, d'un chanteur à la mode. Mais la mère de Nicolas est une fane des chaussures. Nicolas dit que c'est une de ses passions: elle possède plusieurs paires de chaussures différentes. Il y a des chaussures à talon, des chaussures sans talon, des chaussures plates, des espadrilles, des escarpins vernis, des chaussures traditionnelles de toutes les couleurs. Mais quand la mère de Nicolas passe devant une vitrine de magasin de chaussures, elle s'y arrête pendant longtemps. La mère de Nicolas connaît tous les nouveaux modèles de chaussures, toutes les marques de chaussures. Les amies de la mère de Nicolas lui demandent un conseil quand elles veulent s'acheter une paire de chaussures.

### **P. 43, Quelques métiers d'hier et d'aujourd'hui**

Depuis des années et des années, la vie a beaucoup changé. Certains métiers ont disparu et d'autres ont évolué. Qui connaît aujourd'hui de quoi s'occupaient les cochers, les sabotiers, les savetiers, les postillons, les taverniers?

Les pharmaciens ont remplacé les apothicaires. Le chauffeur de taxi a remplacé le cocher. Les coiffeurs ont remplacé les barbiers, les marchands de chaussures — les sabotiers, les restaurateurs — les taverniers.

Mais la vie ne reste pas sur place: de nouveaux métiers apparaissent et vont apparaître. Et peut-être, dans un siècle on ne connaîtra plus ni chauffeurs, ni pharmaciens, ni conducteurs.

### **P. 49, Le métier de forgeron**

Le métier de forgeron existe depuis des millénaires. Le forgeron travaille dans une forge. Son travail est bien important. Vous savez que les premiers outils de l'humanité étaient en pierre, en os et en bois. Le forgeron a fabriqué des outils plus efficaces en bronze et en fer. Ceux-ci ont allégé à leur tour les tâches du paysan et de l'artisan. Avec ces outils, ils se sont mis à produire plus vite, mieux et plus. L'art, lui aussi, a pris son essor. Les forgerons plus doués ont façonné de beaux objets utilitaires, des grilles, des lanternes, etc. Aujourd'hui, le forgeron de village ferre les chevaux, cercle les roues, les cuves et les tonneaux.



### **P. 55, La vie en ville**

On dit que la ville offre une richesse culturelle: on peut aller au cinéma, au théâtre, à des concerts, voir beaucoup de choses intéressantes. Mais vivre dans une grande ville pose souvent des problèmes de transport avant tout. Et encore, il y a trop de bruit et trop de pollution aussi. L'été l'air est irrespirable.

Je suis obligée de vivre en ville pour faire mes études. Plus tard, je vivrai à la campagne: la vie en ville, ce n'est pas fait pour moi.

*Cécile*

### **P. 62, Leur avis**

*Bastien:* Vivre à la campagne, c'est vraiment super! J'aime avoir de l'espace, être dehors. A la campagne, il n'y a pas de problèmes de transport. On se promène beaucoup, on respire l'air frais.

*Thomas:* J'adore vivre en ville! Je vais au cinéma, à des concerts, voir des expositions, etc. La ville offre une richesse culturelle et sociale qu'on ne trouve pas à la campagne.

*Pauline:* La solution? C'est le juste milieu. Pour les citadins qui ont les moyens: vivre en ville pendant la semaine et à la campagne pendant les week-ends et les vacances.

### **P. 68, Ses espèces sont en voie de disparition**

*Le phoque moine* était autrefois présent dans toute la Méditerranée, en mer Noire, sur la côte nord-ouest de l'Afrique ainsi que sur les côtes des îles Canaries, Madère, Açores, et du Cap-Vert. Aujourd'hui, il a disparu de la plus grande partie de ces territoires.

*Les grands singes:* les gorilles, les chimpanzés, les orangs-outans et les bonobos vivent en groupe et établissent des liens qui ressemblent à ceux d'une famille. Des braconniers les chassent pour vendre sur les marchés à des amateurs d'animaux exotiques.

*L'ours.* Il reste aujourd'hui 50 000 ours en Europe dont une douzaine dans les Pyrénées. Alors qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, 200 ours vivaient encore dans les Pyrénées.

*Le panda géant.* Tout le monde l'adore, mais le panda est aussi en train de disparaître. Il faut continuer à étudier les pandas pour mieux les protéger.

*La baleine.* Les scientifiques qui étudient les baleines ont tiré la sonnette d'alarme il y a plus de 20 ans! Malgré de nombreux efforts de conservations réalisées durant toutes ces années, 5 espèces sur 14 sont aujourd'hui en danger de disparition.

### **P. 73, Veux-tu suivre ces conseils?**

Je respecte les lieux et les gens qui y habitent. Je n'aime pas jouer au foot dans le sable, c'est bien, mais ça peut contribuer à l'érosion des dunes. Si je pars en balade, je reste sur les chemins prévus pour les humains. Je ne jette pas de déchets n'importe où, j'attends la prochaine poubelle ou je ramène les ordures chez moi. Par respect, je ne m'amuse pas à arracher les plantes et à tuer des animaux, même les tout petits. Je lutte contre la disparition d'espèces menacées en boycottant tous les produits issus de la destruction de ces animaux. Petit pendentif [pādātif] avec des écailles de tortues marines, presse-papiers en squelette de corail, défense d'ivoire sculptée... Ce genre de cadeau est nul et interdit! Je ne ramène pas d'animaux sauvages vivants: un perroquet, un

singe, un caméléon, un serpent, c'est sympa... en liberté! Je veux que tu rappelles ces quelques conseils à ta famille et à tes amis. Avec un peu de temps et d'entraînement, cela deviendra naturel pour toi!

### **P. 82, Marius Petipa à Saint-Pétersbourg**

Marius Petipa est danseur et chorégraphe français. Il est né à Marseille en 1818. Il arrive à Saint-Pétersbourg en 1847 et il y fait l'essentiel de sa carrière. Petipa devient professeur à l'école impériale de danse, il forme plusieurs générations de danseuses et danseurs russes. Petipa règle de nombreux ballets. En collaboration avec le célèbre compositeur russe Tchaïkovski, il réalise la «*Belle au bois dormant*», il signe la version intégrale du «*Lac des cygnes*». Et encore, il crée une soixantaine de ballets originaux: «*Don Quichotte*» et d'autres. Marius Petipa a fait naître le style russe du ballet classique.

### **P. 88, Les fêtes qui ont eu lieu plusieurs jours**

L'origine du théâtre grec est liée aux rites (ensemble des règles et des cérémonies qui se pratiquent dans une église) consacrés à Dionysos, dieu grec de la Végétation, plus spécialement de la Vigne et du Vin. Il est connu aussi sous le nom de Bakkos ou Bacchus. Ces fêtes avaient lieu plusieurs jours. Les représentations théâtrales en l'honneur de Dionysos ont beaucoup contribué au développement de la tragédie et de l'art lyrique en Grèce. Le premier concours dramatique avait été organisé par Pisistrate en 534 avant J.-C. à Athènes. On avait joué des tragédies, des comédies et des drames satyriques.

### **P. 95, Les festivals d'été de la musique**

Les Français adorent la musique. Ils ont même créé un jour spécial pour la musique. En effet, le 21 juin, c'est la fête de la musique. Cet événement, né en France en 1982, a été adapté par plus de quatre-vingts pays. Ce jour-là, partout en France, il y a des concerts gratuits (il ne faut pas acheter le billet). Mais tout l'été est la saison de la musique en France. *Le festival international de jazz* à Juan existe depuis 1960. C'est le plus important festival de jazz en Europe. En plus, des concerts de professionnels du monde entier, il existe un concours «Jeunes talents».

*La Route du Rock*. C'est un grand festival international qui a lieu pendant trois jours à Saint-Malo. Ce festival existe depuis 1991. Il est gratuit. Chaque année, plus de vingt mille spectateurs assistent à ce festival.

*Le festival interceltique*. Ce festival existe depuis 1971 et a lieu tous les ans à Lorient, en Bretagne. C'est le rendez-vous des cultures des pays celtiques. Près de cinq mille participants arrivent des communautés celtiques d'Ecosse, du pays de Galles, d'Irlande, d'Angleterre, d'Espagne, des Etats-Unis, du Canada, d'Australie, de Nouvelle-Zélande... C'est une occasion pour les Celtes du monde entier de se rencontrer. Parmi les participants il y a de nombreux musiciens.

### **P. 101, Etoiles de l'Opéra de Paris**

Les danseurs actuels de l'Opéra en France sont très différents de ceux d'autrefois. Ce sont des hommes et des femmes qui doivent être de bons sportifs. Ils doivent pouvoir sauter en passant par «*Le Lac des cygnes*», ils doivent avoir une souplesse physique et mentale exceptionnelle. En voici un exemple: le portrait d'Aurélié Dupont. Elle est tellement belle qu'elle a été choisie par la publicité pour présenter l'image de la femme d'aujourd'hui. La danseuse sait facilement passer du tutu au jean

lorsqu'elle enfourche sa moto. Ça lui ressemble, elle qui peut danser dans le ballet «La Belle au bois dormant» aujourd'hui et, le lendemain, elle danse une danse moderne. Aurélie Dupont est pourtant la première à défendre le droit à l'erreur. «Une étoile n'est pas une machine!» dit-elle.

### **P. 108, On écoute et on fait un test**

Cette peinture a été réalisée par Ingres en 1804. Il s'agit d'un portrait de Napoléon Bonaparte. C'est une peinture figurative. Au premier plan, il y a un personnage debout. Il porte un pantalon et une veste rouge, des bas blancs avec des chaussures noires. Il a une épée accrochée à la ceinture. De sa main droite, il montre un document écrit. La couleur blanche du «décret» s'oppose au noir de la nappe. Au second plan, il y a un fauteuil de cuir, à moitié caché par le personnage pour symboliser un lieu de travail. Au troisième plan se trouve une fenêtre ouverte encadrée par des rideaux vert sombre comme sur une scène de théâtre. A l'arrière-plan il y a une grande église.

### **P. 116, Edgar Degas**

Edgar Degas tient une place particulière dans l'école impressionniste: il est peu intéressé par les paysages, préférant la beauté créée par l'homme lui-même. Il montre dans ses œuvres un plus grand réalisme que les autres peintres impressionnistes. Degas crée de nombreux tableaux de danseuses qui révèlent son intérêt pour les attitudes humaines. Il peint aussi des courses de chevaux, des femmes à leur toilette. La volonté de vérité lui fait rechercher la technique que possédaient les peintres d'autrefois tels que Ingres et Delacroix. Ses œuvres sont bien représentées dans le musée d'Orsay: ce sont des peintures et des pastels «La Classe de danse», «Le Champ de courses», «Les Repasseuses» et d'autres.

## **ЧАСТЬ 2**

### **P. 6, La Gaule indépendante**

Les premiers hommes de la France s'appellent les Gaulois. Ils occupaient un territoire plus grand que la France d'aujourd'hui. Les Gaulois vivaient en Belgique, en Hollande, en Italie du Nord. Les Gaulois ne formaient pas une nation unie. Ils étaient divisés en une soixantaine de petits peuples ayant chacun ses chefs. Dans chacun de ces petits Etats, les hommes les plus puissants étaient les nobles, les propriétaires de grands domaines. Ils jouissaient d'une grande autorité sur les paysans qui formaient la majeure partie de la population. Les propriétaires de grands domaines avaient à leur service des esclaves sur lesquels ils avaient le droit de vie et de mort. Les Gaulois profitaient de toutes les découvertes qu'on avait faites avant eux. Ils étaient de bons agriculteurs. Ils cultivaient des céréales: blé, avoine, orge, seigle. Ils étaient de remarquables forgerons, ils fabriquaient des épées, des casques. Ils faisaient de beaux bijoux. Ils savaient travailler le bois, ils fabriquaient des tonneaux et des chars. Et encore les Gaulois étaient des guerriers très braves. Ils partaient parfois au combat sans bouclier et le torse nu.

### **P. 14, Le drapeau français**

Les constitutions de 1946 et de 1958 (article 2) ont fait du drapeau tricolore l'emblème national de la République. Emblème national de la V<sup>e</sup> République, le drapeau tricolore est né de la réunion, sous la Révolution française, des couleurs du roi (blanc) et de la ville de Paris (bleu et rouge).

Aujourd'hui, le drapeau français est visible sur les bâtiments publics. Il est déployé lors des commémorations nationales et les honneurs lui sont rendus selon un cérémonial très précis. Lorsque le Président de la République s'exprime publiquement, le drapeau français est souvent placé derrière lui. En fonction des circonstances, on trouve aussi le drapeau européen ou le drapeau d'un autre pays.

## **P. 22, Les villes à l'époque gallo-romaine (52 avant J.-C. - 486 de notre ère)**

A l'époque gallo-romaine, le commerce commence à se développer très vite. Les villes se développent et s'embellissent de beaux monuments. Dans chaque ville apparaissent des thermes (bains publics), où les habitants peuvent prendre des bains et nager dans une petite piscine. On construit des aqueducs (canal pour conduire l'eau des sources et des rivières à l'endroit où celle-ci est utilisée).

Les Romains introduisent en Gaule l'usage des combats d'hommes et d'animaux. Ces combats se déroulent dans les arènes. Aujourd'hui, on retrouve encore ces arènes à Arles et à Nîmes. A cette époque, d'autres monuments sont construits: l'Arc de Triomphe à Orange et à Saintes, la Maison Carrée à Nîmes qui est un temple romain. On ouvre des écoles où l'on enseigne le latin, la langue des Romains. Les Gaulois s'habituent à parler le latin ce qui a contribué à former la langue française.

## **P. 30, Il a existé!**

«Dans un livre j'ai lu une information qui m'a stupéfaite. On a dit que Vercingétorix n'avait pas existé» a écrit Cécile dans sa lettre à la rédaction d'un magazine pour les adolescents. Elle a reçu une réponse à sa lettre. La voici:

«Cécile,

Vercingétorix a bel et bien existé! C'est un personnage historique dont Jules César a beaucoup parlé dans le récit de la guerre des Gaules. Des fouilles archéologiques au XIX<sup>e</sup> siècle près de Dijon ont permis de retrouver le site d'Alésia où Vercingétorix s'est rendu à César. De nombreuses tribus gauloises l'avaient choisi comme chef pour lutter contre les Romains. Le nom de Vercingétorix est un titre et pas un nom. Il signifie «le grand roi des héros». Après la victoire à Georgovie, remportée par l'armée de Vercingétorix, Jules César a bientôt sa revanche. Vercingétorix s'est réfugié dans la forteresse d'Alésia où il est aussitôt entouré par les Romains. En septembre 52, dans l'espoir d'éviter de trop grandes souffrances à son peuple, Vercingétorix, premier «résistant» de l'histoire nationale française, se rend à César».

## **P. 36, Vive la musique!**

Si tu as un instrument de musique chez toi, si tu aimes chanter et danser, veux-tu faire voir ton talent aux autres? Tu peux le faire le 21 juin. Chaque année, le 21 juin, la Fête de la musique a lieu en France.

C'est en 1982 que Jack Lang, alors ministre de la Culture, lance la première Fête de la musique. Son idée, à lui, était que 5 millions de Français possèdent un instrument, pourquoi ne pas leur proposer, un jour par an, de descendre dans la rue pour montrer son talent. Jack Lang a élargi les cadres traditionnels de la culture par encore une manifestation populaire: la Fête de la musique est née. Depuis cette date, la Fête de la musique reste celle des amateurs. Pour les amateurs qui ont le trac ou qui préfèrent écouter, plus de 7000 concerts gratuits

sont prévus dans toute la France. A Paris, on installe une scène ouverte place de la République.

Cette fête populaire a fait de nombreux émules en Europe, mais aussi dans les pays de l'Est, en Afrique, en Amérique du Sud.

*D'après «Info Junior»*

### **P. 43, Georges Brassens**

L'œuvre et le personnage de Georges Brassens (1921-1981) dominent toute la chanson du XX<sup>e</sup> siècle. Il reste célèbre pour le style poétique de ses chansons qui rappelle celui des troubadours. En s'accompagnant lui-même à la guitare, Brassens chantait la tendresse, l'amitié et l'humour. Ses chansons ont été inscrites au programme de concours d'entrée de deux écoles normales supérieures.

Georges Brassens a joué dans un film de René Clair «Porte des Lilas». En 1966, il a reçu un triomphe au TNP. Un an plus tard, l'Académie Française lui a décerné le grand prix de la poésie.

### **P. 51, Archimède, mathématicien, physicien et ingénieur grec**

Archimède est né à Syracuse en 287 avant Jésus-Christ. Il a fait des découvertes en mathématiques, en mécanique et en physique.

En prenant un bain, Archimède découvre le principe qui porte son nom: «Tous corps plongé dans un liquide subit une poussée verticale, dirigée de bas en haut, égale au poids du liquide déplacé». Dans l'enthousiasme de cette découverte, il aurait crié: «Eurêka!» («J'ai trouvé!»).

Grâce à ses machines qu'il avait fait construire pour lancer au loin des pierres, Archimède a tenu pendant trois ans en échec les Romains qui assiégeaient Syracuse. On dit encore qu'il enflammait aussi les vaisseaux ennemis à l'aide des miroirs ardents. Il a été tué lors de la prise de la ville.

### **P. 59, Elle sera très bonne en science**

Depuis mon enfance, la maison a toujours été une arche de Noé: chats, chiens, poissons, et même des poules. Je fais aussi de l'équitation et il est évident que je dois exercer une profession en rapport avec le monde animal.

Etre vétérinaire demande un sens du contact avec les animaux ou leurs propriétaires. C'est aussi très technique car un chien ne te dit pas où il a mal. Il faut, à partir de signes précis, mener une enquête pour déterminer le problème. Je sais que les études de vétérinaire sont difficiles. Il faut être très bon en science pour être admis aux écoles «véto» qui ne sont pas nombreuses en France. Je sais encore que c'est un métier bien complet: on y pratique la chirurgie, la dentisterie et on effectue des analyses.

*Anne, 13 ans*

### **P. 66, L'œuvre d'Ampère est importante dans de nombreuses disciplines**

André Marie Ampère, physicien français, est né à Lyon le 20 janvier 1775. Dès l'âge de 13 ans, le jeune Ampère se passionne pour les mathématiques. En 1802, Ampère commence à donner des leçons de mathématiques, de physique et de chimie. Il obtient un poste de professeur à L'école centrale de Bourg-en-Bresse et il publie son premier mémoire (écrit exposant des faits, des idées, où il parle des mathématiques). On commence alors à le remarquer dans les sphères savantes.

Ampère quitte la région lyonnaise pour Paris où il est nommé inspecteur général de l'Université.

En 1814, il entre à l'Académie des Sciences dans la section de géométrie. Désormais, Ampère se consacrera à la science. Son œuvre est importante dans de nombreuses disciplines. Mais ce sera l'électrodynamique (partie de la physique qui traite des actions dynamiques entre courants électriques) qui le rendra célèbre.

### **P. 73, Les inventions se succèdent**

Au XIX<sup>e</sup> siècle, de nouveaux moyens de transport apparaissent: d'abord le chemin de fer, après l'invention de la locomotive en 1804; puis la bicyclette en 1869 et, après la réalisation du moteur à explosion en 1860, l'automobile en 1883.

Les navires se transforment avec la propulsion à vapeur, l'invention de l'hélice et la construction métallique. Les moyens de communication se diversifient: invention de la photographie en 1816, du téléphone en 1876, du phonographe en 1877, du cinématographe en 1895, de la télégraphie sans fil en 1896. Enfin, l'invention de la lampe à incandescence en 1878 apporte une révolution dans le domaine de l'éclairage.

### **P. 81, Jean-Loup Chrétien répond aux questions de La Langue française**

A la question pourquoi il est devenu spationaute, Jean-Loup a répondu:

— D'abord, quand j'étais jeune, entre 8 et 10 ans, je voulais être pilote. A l'époque, il n'y avait pas de vols dans l'espace et j'étais fasciné par les avions. J'ai fait mes études et je suis devenu pilote militaire. Et après le vol de l'ouragan Gagarine, j'ai passé la sélection des cosmonautes pour venir à Moscou... Quand je suis arrivé là-haut, dans l'espace, j'étais fasciné de flotter dans l'espace, de regarder la Terre, d'être avec mes camarades, qui étaient alors plus que des camarades, mais vraiment ma famille.

*«La Langue française»*

### **P. 94, N'hésite pas à bosser comme tu le veux**

Tu as de 6 à 7 heures de cours par jour. En rentrant chez toi, tu as bien besoin de te ménager une pause pour prendre ton goûter ou ton déjeuner, pour regarder la télé ou jouer de l'ordinateur. Ensuite tu te remets au travail. Et pour bien marquer la différence avec les cours, n'hésite pas à bosser comme tu le veux: assis(e) par terre, vautré(e) sur le lit, avec un fond de musique. L'essentiel est de se sentir bien, en évitant les distractions. A qui demander de l'aide, si tu ne sais pas faire un exercice? Plus les années passent, plus il est difficile aux parents de t'aider. Alors, il faut être plus attentif(ve) en cours, d'accord?

*«Okapi», N° 796*

### **P. 102, De l'air, de l'air!**

Mal à la tête après les maths?

Coup de pompe après l'histoire-géographie?

Crise d'asthme en arts plastiques?

Non, tu n'es pas victime d'allergie aux études, mais de pollution de classe! Si on n'ouvre pas les fenêtres à la fin de chaque cours, les substances toxiques émanant des feutres, colles, etc., stagnent dans la classe. Résultat: dans une atmosphère pauvre en oxygène, ton cerveau se fatigue, et ta concentration décline. Pour ne pas manquer d'air, aère!

### **P. 114, Une bonne punition répare-t-elle une faute?**

Une bonne punition permet de réparer la faute commise. Quand un élève dessine un graffiti sur un mur et qu'il doit le nettoyer, il fait un travail d'intérêt général.

Les punitions de départ permettent d'éviter des punitions plus graves. Les règles de l'école sont-elles les mêmes que celles de la société?

Ne pas porter de casquette, être à l'heure, ne pas bavarder... Tout ça est également exigé dans le monde du travail. Ce sont des conduites qu'il est utile d'avoir tôt.

Les collégiens acceptent-ils les règles de l'école?

Oui, jusqu'en 4<sup>e</sup>. Ensuite, ils les trouvent trop contraignants.

«Okapi»

### **P. 118, Pourquoi le «chat»?**

Max a 15 ans, il est Français. Il a aujourd'hui des copains dans le monde entier. Il passe ses week-ends et ses soirées à chatter sur le Net. Pour lui c'est le seul moyen d'avoir des copains vraiment proches aux quatre coins de la planète.

Sa mère n'est pas contente. Pour elle, Max s'abîme les yeux et la santé. Elle veut que Max joue au basket avec ses copains et qu'il arrête de rester devant son ordinateur. Max tâche de lui expliquer pourquoi le «chat» est si important pour lui, mais sa mère ne veut pas le comprendre: Max et sa mère se disputent souvent à cause de cela.

### **P. 124, Les vacances loin des parents: une grande première**

Les grandes vacances approchent: les ados français parlent de leurs projets. Les uns veulent aller en vacances avec leurs parents, d'autres pensent les passer loin des parents. Il y a ceux ou celles qui ont peur d'aller loin des parents.

*Elise:* Une copine me propose d'aller avec elle dans un poney-club. Mes parents sont d'accord. Moi, j'hésite. Comment me décider?

*Estelle:* Je dirais «oui» parce que ce n'est pas tous les jours qu'on est invité comme cela. Je suis allée à la mer avec une copine, et c'était génial.

*Anne:* Je fais du poney, je te conseille d'essayer une fois. Si tu aimes, continue, sinon, arrête.

*Clémentine:* Si tu n'as pas trop de mal à quitter tes parents et si le séjour n'est pas trop long, vas-y. Tu ne le regretteras pas!

## **ТЕКСТЫ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ С ЗАДАНИЯМИ ИЗ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ**

### **P. 8, Marcel Pagnol raconte**

Je n'ai jamais connu mon grand-père maternel. Celui-ci était né à Coutances vers 1845, et il s'appelait Guillaume Lansot. Il est mort très jeune. Ses enfants n'avaient pas eu le temps de le connaître. Ma grand-mère a dit qu'il était très grand, qu'il avait des yeux bleus de mer, des dents très blanches et qu'il était d'un blond tirant sur le roux et qu'il riait d'un rien, comme les enfants.

Je n'ai même pas sa photographie. Parfois, le soir, à la campagne, au coin du feu, je l'appelle mais il ne vient pas... Je pense à mon grand-père de vingt-quatre ans, qui est mort sans lunettes, avec toutes ses dents, sous une épaisse chevelure dorée...

*D'après Marcel Pagnol, «La gloire de mon père»*



### **P. 14, La pub: action et réaction**

Le monde moderne est envahi par la publicité. La France n'est pas une exception. Bien au contraire. Les Français sont bombardés par la publicité 24 heures sur 24: à la radio, à la télévision, dans les journaux et magazines, dans la rue, dans le métro. Certains Français disent: «Trop c'est trop!» Ils commencent à réagir.

### **P. 24, Si l'on veut acheter des souvenirs et des livres...**

Une promenade dans la très touristique rue du Vieil Arbat donnera aux touristes la possibilité de faire connaissance avec le répertoire classique des souvenirs à rapporter: chapkas, gadgets soviétiques et militaires, boîtes laquées de plus ou moins bonne qualité.

*Moskovski dom knigui* se trouve à Novy Arbat, 8. Il est ouvert du lundi au samedi de 10 h à 21 h et le dimanche de 11 h à 20 h. Au rez-de-chaussée on peut acheter livres anciens, papeterie, livres d'art, jeux vidéo, cassettes et DVD, cartes géographiques, souvenirs. Au premier étage il y a des rayons d'ouvrages en français et en anglais.

### **P. 32, Aux environs de Moscou**

A 25 kilomètres de Moscou se trouve Arkhangelskoe, l'ancien domaine des princes Golytsine, puis Youssoupov. L'ancien palais date de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le palais abrite la riche collection de peintures des princes Youssoupov. C'est un véritable musée des Beaux-Arts. Un jardin à la française et l'orangerie font face au palais. Grand parc propice aux promenades du dimanche où l'on peut découvrir plus de 200 statues de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'ancien théâtre privé construit par le prince Youssoupov, l'église de l'Archange-Michel, le mausolée des Youssoupov. Les touristes qui visitent Arkhangelskoe admirent aussi la belle nature de l'ancien domaine.

### **P. 39, Dans une grande ville**

Le week-end approche. Ta famille, où peut-elle sortir? Si tu habites dans une grande ville, il n'y aura pas de problèmes. Des théâtres, des cinémas, des musées sont prêts à vous accueillir. Si tu aimes l'art, tes parents t'accompagneront dans une salle d'exposition ou dans une galerie d'art. Tu adores la musique, la ville t'offre des salles de concert. Mais il y a encore un cirque ou des cirques et des clubs.

Tes parents peuvent organiser une sortie culturelle pour toi. Mais si tu es mordu du sport, tu iras, bien sûr, au stade pour voir un match de ton équipe préférée. Et encore, il ne faut pas oublier de nombreux magasins et boutiques qu'on peut visiter et acheter un nouveau truc ou un souvenir.

### **P. 51, Si tu es mordu(e) de théâtre**

Si tu aimes le répertoire classique, tu peux aller à la Comédie-Française ou à l'Odéon. A l'Opéra de Paris tu peux admirer ses célèbres danses. Mais il y a également à Paris des théâtres qu'on appelle les théâtres de boulevard, parce que la plupart d'entre eux sont situés sur les boulevards parisiens, depuis le boulevard Montmartre jusqu'à la place de la République. Ce sont de petites salles, munies de bancs ou de simples chaises. Le spectacle ne dure qu'une heure et quart environ, sans entracte. La pièce est jouée par un ou deux comédiens, les décors sont très simples.



### **P. 58, Des concerts gratuits à Paris**

Si on lit *Pariscope* et *l'Officiel des spectacles* on peut y trouver des concerts gratuits qu'on donne dans les églises et la cathédrale Notre-Dame de Paris. Radio France affiche souvent des entrées gratuites pendant qu'on enregistre quelques œuvres musicales. L'Opéra Bastille organise des matinées tous les jeudis. Les Centres Culturels des différents pays proposent d'écouter de la musique ethnique ou d'assister à des spectacles intéressants.

### **P. 70, Repose-toi bien en vacances!**

Selon une enquête menée auprès de 15 000 collégiens et lycéens français, un jeune sur deux se réveille fatigué! En classe ils ne travaillent pas bien, ils bâillent, ils ont sommeil. Quelle en est la cause? Il y a ceux qui dorment mal, d'autres ne mangent pas leur petit déjeuner et 54% se contentent de grignoter. Quelle est la conclusion? Si tu ne veux pas bâiller en classe, il vaut mieux faire le plein d'énergie en mangeant copieusement le matin. Les vacances, c'est une période de congé dans les écoles. On peut faire la grasse matinée, on mange quatre fois par jour, on a le temps de se promener et de se distraire. Reposez-vous bien pour revenir à l'école le plus en forme.

### **P. 73, Paris, le 26 décembre**

Chers amis,

Nous passons quelques jours de vacances à Paris. Nos amis français nous ont invités. Les Duval (c'est leur nom) vivent à Paris depuis 2005. Leur appartement est au centre de la capitale. Ils ont un fils du même âge que Jean. Hier, Paris fêtait Noël. Nous avons admiré les décorations dans les rues de Paris et dans l'appartement. Le soir, on est allés à l'église pour la messe de minuit. Au retour, on a commencé à réveillonner. C'était un grand repas traditionnel. Après le repas, on a chanté et dansé jusqu'à trois heures du matin. Aujourd'hui, nous venons de nous lever et je me dépêche de te faire part de nos impressions.

A bientôt.

*Jean et Marie Levine*

### **P. 80, Clovis et le vase de Soissons**

Clovis I<sup>er</sup> est roi des Francs de 481 à 511. Il étend sa domination sur toute la Gaule, grâce à la victoire décisive à Soissons en 486 contre le Romain Syagrius. Au V<sup>e</sup> siècle, Clovis et son armée ont envahi le nord de la Gaule romaine. Quand ils ont pris la ville de Reims, ils ont pillé l'église et ont emporté un magnifique vase. Mais l'évêque de Reims a réclamé ce vase à Clovis. Clovis a promis de le rendre. A Soissons, Clovis a voulu reprendre le vase. Mais le guerrier qui l'avait volé a refusé de le rendre. Très en colère, il a brisé le vase d'un coup de hache. Clovis ne l'oublie pas. Un jour, il remarque que ce soldat est dans une tenue négligée, il lui dit: «Souviens-toi du vase de Soissons!» Il s'approche du soldat et le tue d'un coup de hache.

### **P. 85, Les nuits blanches à Saint-Pétersbourg**

Saint-Pétersbourg est une des plus grandes villes chargées d'histoire de la Russie. La ville fut le théâtre principal des révolutions de 1905 et de 1917. Cette ville attire de nombreux touristes par son histoire, sa beauté et encore par ses nuits blanches. Un vrai phénomène que ces nuits blanches! Située sur le 60° parallèle nord, tout comme Oslo et Helsinki, Saint-Pétersbourg est la grande métropole la plus nordique du monde.

Posée sur cette exotique latitude, la ville de Pierre le Grand est le jouet d'un phénomène ensorcelant: de fin mai à début juillet, le soleil ne se couche pratiquement pas. Les journées de la fin juin durent 18 heures et les nuits sont presque blanches. Les habitants de Saint-Petersbourg sortent comme des plantes avides de lumière, rien que pour le plaisir de prendre un bain de soleil et se balader sur les quais jusqu'au tard du soir.

*D'après «Le guide du Routard – Moscou, Saint-Petersbourg»*

**P. 98, Encore un surdoué**

Arthur est un cas à part. Surdoué (il a appris à lire à 4 ans), Arthur n'est jamais allé à l'école. Ses parents ont préféré s'occuper eux-mêmes de son instruction, en lui proposant un programme équilibré: études, jeux, sport et musique. Résultat: Arthur a passé son BEPC à 9 ans et son Bac à 11 ans. Il a écrit un livre où il parle de ses études à la maison. Il l'a appelé «Mon école buissonnière».

**P. 104, Grandir: quels sont vos rêves?**

Je rêve d'être archéologue car j'aime beaucoup l'histoire. Mais même si mon rêve ne se réalise pas ce n'est pas grave. Le plus important, c'est que l'histoire reste ma passion.

*Amélie, 13 ans*

Je rêve de devenir pilote de Formule 1. Mais comme je suis une fille, je n'ai qu'à espérer. Et aussi je m'intéresse à la biologie. Devenir biologiste, ce n'est pas mal, non plus!

*Rachel, 12 ans*

Moi, mon rêve est de devenir mannequin et/ou actrice. J'ai envie d'être actrice car j'adore le cinéma. Mon père, ma mère et mon animateur disent que j'ai de beaux yeux bleus.

*Stéphanie, 13 ans*

**P. 116, Des problèmes, toujours des problèmes!**

J'ai des problèmes pour ranger ma chambre. Et vous, avez-vous de bonnes idées pour m'aider à m'organiser?

*Lise*

Ça va mieux!

Un week-end, je me suis décidée. J'ai tout rangé et tout trié avec l'aide de ma maman. J'étais tellement contente du résultat qu'à chaque fois que je prends quelque chose, je le remets à sa place. Maintenant ça va mieux.

*Clémentine*

Je balaie en m'amusant

Je déteste ranger, mais il le faut. Alors pour rendre le travail plus rigolo, à chaque fois que je dois balayer, j'utilise le balai comme micro ou comme danseur.

*Chloé*

Sans tarder

Quand tu joues ou quand tu fais tes devoirs, range aussitôt. Moi, ma chambre est presque tout le temps est bien rangée.

*Thomas*

Orageux

Je ne range que quand je sens «l'orage» arriver. Un conseil: un jour de pluie, quand tu ne sais pas quoi faire, range ta chambre.

*Marc*

## **P. 122, Le renvoi peut être immédiat**

Les élèves d'une école de Moscou ont demandé à Ludivine, une Française de leur âge, de leur parler du règlement du collège où elle a fait ses études. Voilà ce qu'elle a dit:

«Le règlement du collège interdit:

- de crier dans la cantine et y courir;
- d'arriver à l'école en habit vulgaire;
- de faire du chahut;
- d'abîmer les meubles du collège, etc.

Le viol du règlement peut se suivre d'un avertissement. A partir du 3<sup>e</sup> avertissement le renvoi de l'élève est envisagé, au bout du 4<sup>e</sup> le renvoi est immédiat».

## **P. 126, Quelles vacances préfères-tu?**

Vive les vacances actives! Elles sont pour toi l'occasion de vivre une aventure originale. Tu ne veux pas te contenter de bronzer, lire, papoter, non merci! Ton mot d'ordre «A bas l'ennui!»

Les vacances solitaires, ce n'est pas pour toi! Tu profites de l'été pour te faire de nouveaux amis, t'amuser à fond, entreprendre un sport ou un hobby.

Tu aimes les vacances tranquilles: lire, écouter de la musique, nager, respirer l'air pur. Tu prends plaisir à rencontrer de nouveaux amis et à créer, si possible, des liens profonds avec eux. En phase avec la nature, tu aimes les animaux et la nature.

# **КЛЮЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ**

## **Corrigés des exercices du livre de l'élève**

### **Première partie**

**Ex. 1, p. 6.** Grand et fort; grands et bleus; basané; bruns; carré; petit et gros; courageux/brave.

**Ex. 3, p. 6.** Astérix et Obélix: mission Cléopâtre.

**Ex. 1, p. 8.** Maigre, trapue, squelettique, laid, moche.

**Ex. 2, p. 8.** 1. — c; 2. — e; 3 — f; 4. — a; 5. — b; 6. — d.

**Ex. 1, p. 8.** 1. — d; 2. — c; 3. — f; 4. — e; 5. — b; 6. — a.

**Ex. 3, p. 9.** Par quels; pour quels; sur quelles; dans quel; avec quels; de quelle; en quelle.

**Ex. 1, p. 10.** C'est un appareil dont j'ai (toujours) besoin. C'est un résultat dont je suis (très) content. C'est une histoire dont nous parlons souvent. C'est un animal dont j'ai (très) peur. C'est un instrument dont je joue.

**Ex. 2, p. 10.** C'est une chanson française dont je ne comprends pas toutes les paroles. Il parle toujours de son chien dont il est très fier. Voici les vêtements dont tu auras besoin pour ton voyage. J'ai un nouvel ordinateur dont je suis très content. J'ai oublié le nom de ce copain dont tu m'as parlé. J'ai une amie très sympa dont la mère est professeur à votre école. Elle a enfin trouvé une jupe dont elle rêvait. Marc a fait connaissance avec une fille dont la famille habite à Metz. C'est un écrivain inconnu dont le nom ne me dit rien. C'est un livre d'art dont les illustrations sont superbes.

**Ex. 3, p. 10.** 1. — c; 2. — e; 3. — b; 4. — a; 5. — d.

**Ex. 2, p. 15. a)** La mode parisienne — парижская мода, un manteau très mode — модное пальто, cette danse est démodée — этот танец вышел из моды.

La mode me préoccupe — мода меня интересует, занимает, la mode est sa principale préoccupation — мода это его основное увлечение, основная забота.

C'est un récit rigolo — смешной рассказ, c'est une histoire rigolote — смешная история.

Tu comprends tout à ta façon — ты всё понимаешь по-своему.

**Ex. 5, p. 16.** Говорят, что Париж всегда был и остаётся столицей моды. Женщины всего мира приезжают сюда в поисках стиля и утончённости. Говорят, что французская мода остаётся неподражаемой, а роскошные показы Dior, Chanel, Saint-Laurent или Cardin всегда заставляют мечтать. Традиция восходит к давним временам, веками отражая глубокий вкус французов к творчеству и эlegantности.

Сегодня, как и в прошлом, высокая мода, готовая одежда и аксессуары, а также духи распространяются по всему миру.

**Ex. 1, p. 17.** Un T-shirt à manches longues — футболка с длинными рукавами, une mini-jupe en jean — джинсовая мини-юбка, un sweat à capuche — свитер с капюшоном, des chaussettes sport — спортивные носки, une ceinture en cuir — кожаный ремень, une chemise 100% coton — мужская рубашка из хлопка, un pull en pure laine — шерстяной пуловер, une robe à pois en polyester — платье в горошек из полиэстра, un jogging en coton — хлопчатобумажный спортивный костюм, un blouson ultra-léger — лёгкая куртка.

**Ex. 1, p. 19.** 1. — d; 2. — f; 3. — a; 4. — c; 5. — g; 6. — e; 7. — b.

**Ex. 2, p. 19.** Pour qui est cette émission? Qui est invitée à l'émission? Quelle collection Mlle Bardin a-t-elle présentée? Quelles robes le public a-t-il surtout appréciées? Est-il facile de parler de tendances? Comment les gens choisissent-ils leurs vêtements? Quels groupes de gens y a-t-il quant à leurs habitudes vestimentaires?

**Ex. 3, p. 20.** Et voici notre page publicitaire: celle qui vous informe et celle qui vous divertit!

Pour ceux et celles qui ont soif! Le goût nature celui de fraîcheur, celui de la menthe, celui de l'eau quand il fait chaud Perrier menthe.

Mannequin. Le magazine de votre beauté. Celui que vous aimez mais aussi, celui qui vous aime! Celui de toutes les femmes, Mannequin!

La meilleure dentifrice, c'est celle qui durcit vos gencives et lutte contre les caries: BRILLEDDENT c'est votre dentifrice!

TF1. La chaîne de télévision N° 1. Celle qui vous informe la première. Celle des actualités mondiales et des spectacles sensationnels!

Mesdames, parce qu'il y a celles qui aiment faire des économies et celles qui dépensent sans compter, la Banque Nationale Populaire a prévu une solution particulière pour chacune.

Il y a les hommes qui recherchent le danger et ceux qui aiment la sécurité et le confort solide de la nouvelle Peugeot.

**Ex. 4, p. 20.** Celui-ci est plus chaud, mais celui-là est plus élégant. Je ne l'aime pas, celui-ci! Elle préfère celui de ses copines. ...mais celui de Frédéric est super. Celle-ci? Pourquoi tu ne choisis pas celle-là? ...celle que j'adore! Celles qui sont roses. Je prendrai celui-ci.

**Vue sur Internet, p. 23.** • Ferdinand von Richthofen, géographe allemand. • Parce qu'il en existait plusieurs. • Alexandre le Grand et Marco Polo. • Au XVI<sup>e</sup> siècle. En 1540 Lyon obtient le monopole du commerce de la soie. • Il existe plusieurs explications pourquoi on appelait les ouvriers travaillant dans la soierie «les canuts». La plus répandue est celle-ci: le nom vient de l'expression «Voici les cannes nues!». Les ouvriers

des soieries utilisaient «la canne», pièce de métier. Au cours de la Révolution française, ils se retrouvèrent dans la misère et durent vendre les breloques en or et en argent de leurs cannes. A leur passage, on disait alors: «Voici les cannes nues!». • La vie des canuts n'était pas facile. Un métier coûtait cher à monter et entretenir, les journées de travail étaient longues: 14—16 heures par jours, les salaires — bas...

**Ex. 3, p. 27.** Faire des courses; tombent sous le charme des trucs brillants; convient aussi bien aux hommes et aux femmes; a fait voir un T-shirt très en vogue; acheter un cabas; a acheté un inusable sac de voyage.

**Ex. 4, p. 27.** Aimes-tu faire les courses? Tu n'aimes pas les maillots en coton? Aimes-tu les coiffures unisexe? Voudrais-tu avoir un inusable sac de voyage? As-tu une idée pour son cadeau? Est-ce que le shopping intéresse les garçons? As-tu essayé ce tailleur?

**Ex. 1, p. 29.** A la banque ou au distributeur automatique; par carte bancaire; code; en liquide.

**Ex. 2, p. 30.** 1. — e; 2. — b; 3. — g; 4. — a; 5. — c; 6. — h; 7. — d; 8. — f.

**Ex. 1, p. 31.** Une librairie-papeterie — on y vend des livres et des fournitures de bureau. Une bagagerie — on y vend des valises. Une jardinerie — on y vend des plantes, de la décoration pour le jardin.

**Ex. 1, p. 33.** Si tu ne mets pas ton pull, tu prendras froid. Si tu prends froid, tu tomberas malade. Si tu tombes malade, tu manqueras l'école. Si tu manques l'école, tu auras des problèmes. Si tu as des problèmes, tu ne passeras pas les examens. Si tu ne passes pas les examens, tu travailleras l'été. Si tu travailles l'été, tu ne partiras pas en vacances...

**Ex. 1, p. 33.** Le conditionnel présent se forme comme le futur simple, mais avec les terminaisons de l'imparfait (-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient).

**Ex. 3, p. 34.** Je voudrais; vous ne pourriez pas; je serais, on ferait; ils aimeraient; je voudrais.

**Vue sur Internet, p. 37.** Sur le site on trouve les informations suivantes: maison, mode, mariage, naissance, gourmet, voyages.

**Ex. 1, p. 41.** Une mangeoire, jadis, typique, un rocher, la coupe, un destin.

**Ex. 6, p. 43.** Le pharmacien — l'apothicaire; le professeur — le précepteur; le restaurateur — le tavernier; le coiffeur — le barbier; le cordonnier — le savetier; le conducteur d'une voiture de poste — le postillon.

**Ex. 1, p. 44.** Fleuve, champignon, troupeau, rivière, lapin.

**Ex. 2, p. 45.** Un villageois, un paysan, un faucheur, un bûcheron, un fermier.

**Ex. 3, p. 45.** Faucher l'herbe, grimper à un arbre, escalader des rochers, cultiver la terre, semer du blé, rentrer la récolte.

**Ex. 2, p. 46.** Non, je ne savais pas qu'elle était tombée malade; qu'il avait appris; qu'elle avait réussi; qu'il avait acheté; qu'elle s'était fâchée; que sa famille avait déménagé; qu'on t'avait volé; qu'ils étaient déjà arrivés.

**Ex. 1, p. 48.** P. ex.: Philippe a raconté que l'été précédent, il était allé en vacances chez son oncle en Auvergne. Il a précisé que son oncle était bûcheron et qu'il travaillait dans le bois. Il coupait les grands arbres pour permettre aux jeunes de pousser. Philippe a dit qu'il avait vu son travail et qu'il pensait que la coupe des arbres est un travail long, fatigant mais utile.

**Ex. 2, p. 48.** Il m'a téléphoné pour me dire que on n'allait pas à l'école et qu'on pourrait aller au cinéma; que nous irions où je voudrais; qu'il me

proposait un bon film; que bientôt il partirait en vacances; dire qu'il y avait passé une semaine merveilleuse; qu'il avait appris à faire de la voile; que pendant ce voyage il avait vu des merveilles; qu'on avait fait plein de découvertes à la campagne; qu'il reviendrait vers midi; qu'il restait chez lui.

**Je sais le faire. On écoute et on parle, p. 49.** Une forge — кузница, un forgeron — кузнец, une enclume — наковальня, un marteau — молот, ferrer les chevaux — подковать коней, cercler les cuves et les tonneaux — набивать обручи на чанах и бочках.

**Vue sur Internet, p. 50.** Un horticulteur cultive des fleurs, des fruits, des légumes, des plantes, des arbustes et des arbres. Il aménage des espaces verts et les entretient. Il travaille dans les services des espaces verts, dans les jardinerie ou les grandes surfaces. Un horticulteur doit être observateur. L'inattention peut détruire les semaines de travail et des milliers de plantes. Il doit aussi être résistant. Toujours dehors, exposé au froid, à la chaleur ou à l'atmosphère étouffante des serres, il travaille dans de dures conditions.

Un soigneur d'animaux est responsable de la bonne santé des animaux captifs des zoos et des parcs animaliers. Il est chargé de les nourrir et d'entretenir les cages.

Il travaille dans les parcs zoologiques. Un soigneur d'animaux doit être observateur. Il doit connaître les habitudes des animaux qu'il soigne. Il doit être prudent: entrer dans une cage d'un fauve est dangereux. La patience c'est encore une qualité nécessaire pour exercer ce métier. Avant de bien connaître les réactions d'un animal, il faut parfois compter plusieurs mois et même plusieurs années.

**Ex. 1, p. 57.** Universitaire — portuaire; commercial — médiéval; romain — contemporain; irrespirable — agréable; mécanique — chimique.

**Ex. 2, p. 58. a)** Est située; s'élève; domine; entourent; s'étend; borde. **b)** Cette petite ville composée de vieilles maisons époque de la Renaissance comprend 7000 habitants. La ville dispose d'un musée. Le musée possède des tableaux de peintres de la région. Il est équipé d'un espace multimédia.

**Ex. 1, p. 58.** Le voyageur a dit qu'il avait réservé...; Le touriste a dit qu'il s'était trompé de direction et qu'il ne savait pas...; J'ai demandé s'ils rentreraient...; Il a demandé quand vous partiriez...; Il a précisé que l'excursion commencerait...; Les collégiens ont dit que le cours... avait été très intéressant; Le professeur a demandé ce que nous avons compris; La météo a annoncé qu'il neigerait...; Le répondeur a dit que je m'étais trompé de numéro.

**Ex. 2, p. 59.** Marie a écrit qu'elle était arrivée à New York après un long voyage. Leur avion avait fait l'escale technique à Toronto. Elle a écrit que cela lui avait permis de voir les chutes de Niagara et que c'était grandiose. Elle a raconté qu'on n'avait pu repartir que très tard le soir et qu'elle était morte de fatigue. Elle a écrit qu'ils étaient descendus dans un hôtel confortable au centre-ville et que le jour-même elle avait rencontré dans le hall de l'hôtel notre ami Pierre. Elle a écrit qu'ils avaient décidé qu'on irait ensemble voir Metropolitan Museum et le musée d'Art Moderne. Elle a promis qu'elle me raconterait tout dans sa prochaine lettre.

**Ex. 2, p. 60.** En 1253, l'Université de la Sorbonne a été fondée. En 1789, la Bastille a été démolie. En 1834, le roman «Le père Goriot» a été créé par Balzac. En 1852, le premier grand magasin a été ouvert en France. En 1889, la Tour Eiffel a été construite. En 1981, le TGV Paris-Lyon a été mis en service.

En 1993, le Grand Louvre a été inauguré. En 1995, la bibliothèque François Mitterrand a été ouverte.

En 2007 Nicolas Sarkozy a été élu président de la République.

**Ex. 3, p. 60.** Ce tableau est connu de...; Cette demeure est possédée par...; La fontaine est illuminée de...; La route est bordée de...; La ville a été sauvée par...; La ville est aimée de...; La bibliothèque est composée des livres...; Les murs de sa demeure sont couverts des peintures...

**Ex. 4, p. 61.** Deux tableaux de Van Gogh ont été dérobés dans le célèbre musée d'Amsterdam par des malfaiteurs inconnus. Le vol a été découvert par un gardien à l'ouverture du musée. La police a été appelée. La nouvelle a été vite apprise par les journalistes. Des échos de cet événement ont été publiés par plusieurs journaux. Les voleurs sont recherchés. Les journaux sont informés par la police à chaque instant. Cette année les cérémonies du 14 juillet ont été célébrées d'une façon particulièrement solennelle. Les troupes ont été passées en revue par le nouveau président de la République. Les troupes aéroportées ont été beaucoup applaudies par la foule qui s'était rassemblée sur les Champs-Élysées. Nicolas Sarkozy était accompagné par le ministre de la Défense. Le caractère spécial de ce 14 juillet a été souligné dans plusieurs discours qui ont été prononcées ce jour-là. Les cérémonies sur les Champs-Élysées ont été suivies par un gigantesque feu d'artifice. Il a été lancé à partir du Champ de Mars, de l'Étoile et de la Concorde. Le feu a été admiré par des milliers de Parisiens et de touristes.

**Ex. 5, p. 61.** Cinéma: Deux films français seront présentés prochainement à Venise. Achats: Un nouveau «Printemps» sera ouvert à Liège. Industrie: Une grande usine textile sera fermée à Lyon. Commerce: Les raffineries de Toulouse seront rachetées par une société britannique. Transports: Une nouvelle autoroute Brest — Caen sera construite.

**Vue sur Internet, p. 63.**

- 25, rue Richelieu, 62100, Calais.
- 10 h — 12 h; 14 h — 17.30; le samedi: 10 h — 12 h; 14 h — 18.30; le dimanche: 14 h — 18.30.
- La sculpture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, la dentelle, les œuvres sur papier, l'art contemporain.
- Des dessins des sculpteurs, des photographies du XX<sup>e</sup> siècle, des dessins d'aquarellistes anglais.
- A quelques pas du musée, face à l'hôtel de ville.
- Du XVI<sup>e</sup> siècle.

**Ex. 2, p. 67.** Protéger l'environnement, la pollution industrielle, tirer la sonnette d'alarme, habiter à proximité des côtes marines, léguer aux descendants.

**Ex. 4, p. 67.** Лесистый, пространства, покрытые лесонасаждениями; загрязнять, тот, кто загрязняет природу; перерабатывать, подлежащий переработке, безотходные вещества или материалы (которые можно переработать); портить, загрязнять природу; заражать воздух (вредными веществами); мир, в котором можно жить, в котором нельзя жить; бетонировать лесные массивы (класть асфальт там, где были леса).

**Ex. 5, p. 67.** Сегодня качество воды продолжает ухудшаться, так как 25% европейских рек чрезвычайно (до крайности) загрязнены. А ведь именно они поставляют воду в водопровод (дословно: речная вода течёт из крана). В то же время потребление воды бесконечно растёт, и её начинает не хватать. Что делать? Каждый должен действовать!



Для начала нужно сократить своё потребление (воды). Не нужно, чтобы вода текла напрасно (например, когда ты чистишь зубы, закрой кран). Хорошо было бы ограничить использование пестицидов и удобрений в сельском хозяйстве и штрафовать заводы, загрязняющие природу.

**Ex. 1, p. 70.** Interdire, provoquer, polluer, abriter, augmenter, réduire, limiter, conserver.

**Ex. 2, p. 70.** Infectent, est préoccupée par, laisser, générations futures, le monde, préserver, endommager, interdire, les déchets, en danger.

**Ex. 3, p. 70.** L'instabilité climatique, le réchauffement climatique, la crise industrielle, la crise écologique, la crise planétaire, la menace planétaire, la menace écologique, la catastrophe naturelle, la catastrophe planétaire, la catastrophe écologique, la catastrophe industrielle, la catastrophe climatique.

**Ex. 2, p. 72. a)** On sait que le tunnel de Mont-Blanc relie la France et l'Italie. En 2001, après un grave accident, on avait fermé le tunnel. Bientôt on le réouvrira à la circulation. Les touristes et les voyageurs ont bien accueilli la nouvelle. Pourtant, d'après l'opinion des habitants de la vallée de Chamonix, on doit interdire aux camions l'accès au tunnel. Ils espèrent que grâce à cette mesure ils protégeront la vallée de la pollution.

**b)** A été placée; ont été enregistrés; était situé; ont été prises.

**Vue sur Internet, p. 74.**

• Le site est pour les amis de la nature de 6 à 12 ans.

• Les internautes sont «accueillis» par un hibou. Il s'appelle Luco.

**Lire et s'exprimer, p. 76. b)** A — 2; B — 3; C — 2; D — 3; E — 2.

**Ex. 4, p. 81.** Знаменитый театр «Комеди Франсез» играет в основном классический репертуар. У него своя собственная труппа, которую составляют главным образом актёры, окончившие Консерваторию драматического искусства в Париже. «Комеди Франсез» обязан своим рождением Людовику XIV (1638—1715). Многие писатели стали знаменитыми при Людовике XIV. Корнель и Расин сочиняли серьёзные театральные пьесы, называемые трагедиями. Мольер писал и ставил забавные пьесы, называемые комедиями. Самые известные из театральных пьес этих авторов до сих пор не сходят с афиш.

Сегодня «классические утренники» (утренние спектакли по классическим произведениям) привлекают многочисленных школьников и студентов недорогими ценами на билеты. Актёры хранят костюмы и поддерживают искусство говорить стихами, талант, необходимый, чтобы играть классические пьесы.

**Ex. 7, p. 82.** «Lettres à un savant voisin» — «Письмо к учёному соседу»; «L'Homme dans une housse» — «Человек в футляре»; «Ionitch» — «Ионыч»; «Le Moine noir» — «Чёрный монах»; «La Dame au petit chien» — «Дама с собачкой»; «La Mouette» — «Чайка»; «L'oncle Vania» — «Дядя Ваня»; «Les Trois sœurs» — «Три сестры»; «La Cerisaie» — «Вишнёвый сад».

**Ex. 1, p. 83.** Dramaturge, comédien, chorégraphe, compositeur, poète.

**Ex. 2, p. 83.** Représenter — donner; les représentations — les spectacles; fermé — clos; sont construits — sont bâtis; augmenter en nombre — se multiplier.

**Ex. 3, p. 83.** Comédiens, une représentation, pièce, célèbre, dramaturge, l'affiche, modernes; les vers; les spectateurs.

**Ex. 4, p. 84.** Antique, célèbre, mystérieux (-euse), satirique, humoristique, religieux (-euse), fréquent (-e), connu (-e).



**Ex. 5, p. 84. A.** «Tartufe» ou «Tartuffe» par Jean-Baptiste Molière; **B.** «Le Bourgeois gentilhomme» par Jean-Baptiste Molière; **C.** «Le Cid» par Pierre Corneille.

**Ex. 2, p. 86. a)** recevoir, applaudir, apparaître, bâtir, construire; **b)** applaudir, bâtir.

**Ex. 3, p. 87.** Apparaît — le présent; a disparu — le passé composé; disparaissent — le présent; reconnaissait — l'imparfait; reconnaitrai — le futur simple.

**Ex. 4, p. 93.** Соня не согласна со своим другом Филиппом в том, что классическая музыка не в моде. Вот, что она думает. «Классическая музыка — основа всего. Когда я иду в оперу или на концерт, разочарованно замечаю, что я здесь единственная представительница молодёжи. Я тоже люблю современную музыку, но в малых дозах. Классическая музыка в отличие от вещей типа «бум-бум» передаёт чувства композиторов. Она может расслаблять, но, внимание, классическая музыка может быть иногда более жёсткой, чем хард или техно».

**Ex. 1, p. 96.** *Les instruments de musique:* une batterie, un violon, un orgue, une basse, un piano, une guitare. *Les courants musicaux:* le rap, le folk, le black metal, la techno, REB. *La chanson:* une mélodie, la poésie, l'air, la rime, le rythme.

**Ex. 2, p. 97.** Une batterie, une basse, un orgue, un piano, un violon, une guitare.

**Ex. 4, p. 97. c)** Кашу маслом не испортишь.

**Ex. 5, p. 97.** à; d'; à; d'; de; à; à.

**Ex. 2, p. 99. b)** Ils ont du courage. Elle a de la patience. Il a de l'énergie. J'éprouve pour elle de la sympathie. Elle fait de la musique. Il a de la chance. Il a de la fierté. Il fait du sport.

**Ex. 3, p. 100.** Ce sont des textes intéressant les élèves. Ils sont intéressants. C'est une représentation impressionnant les spectateurs. Elle est impressionnante. Ce sont des histoires amusant le public. Elles sont amusantes. C'est la musique stimulant de l'imagination. Elle est stimulante. C'est la musique motivant les ados. Elle est motivante. Ce sont des poèmes inspirant les musiciens. Ils sont inspirants. C'est une expérience enrichissant notre vie. Elle est enrichissante.

**Ex. 5, p. 107.** Живопись — это искусство, которое развивалось во все времена. Тем не менее во Франции памятники живописи, относящиеся к раннему Средневековью, относительно редки. В Средние века живопись не была самостоятельным и независимым искусством. Живописью украшали предметы и здания: стены, залы замков, церкви. В Галлии эпохи Каролингов церкви украшались мозаикой, витражами и живописью. Художники той эпохи представляли Иисуса Христа, картинки из обоих Заветов, рай, святых. Использовались цвета: красная охра, охра жёлтая, белая и зелёная. Живопись стала быстро развиваться в конце Средних веков. Открытие техники письма маслом, которое приписывают фламандцам, стало важнейшим событием, способствовавшим развитию этого искусства.

**Ex. 7, p. 108.** 1. — a; 2. — c; 3. — c; 4. — b; 5. — a; 6. — b; 7. — b.

**Ex. 8, p. 109.** L'impressionnisme en France.

**Ex. 1, p. 110.** Création, créateur; peinture, peintre; protection, protecteur; combat; apparition; exposition; décor.

**Ex. 2, p. 110.** Les murs de l'église sont ornés de vitraux, mosaïques, fresques. C'est un des plus beaux paysages, dessins, vitraux. Le pein-

tre fait des recherches sur les formes, couleurs. Le musée possède une riche collection de natures mortes, paysages, dessins. Je vous conseille d'examiner attentivement ces natures mortes, paysages, formes, couleurs, dessins, vitraux, fresques, mosaïques.

**Ex. 4, p. 112.** Observer, fixe, percevoir, distinguait.

**Ex. 1, p. 113.** En visitant — la cause; en examinant — la condition; en admirant — le temps; en effaçant — la manière.

**Ex. 2, p. 113.** En consultant (la condition); en souriant (la manière); en mangeant (le temps); en claquant (la manière); en écoutant (le temps); ayant (la condition); en respirant (la manière); en parlant (le temps).

**Ex. 3, p. 114.** En buvant; en attendant; appartenant; aimant; racontant; en écoutant; en regardant.

**Ex. 5, p. 125.** Portable, ordinateur, répondeur, télécarte, fax.

**Ex. 2, p. 127.** vrai, vrai, faux, vrai, faux, faux, faux.

## Seconde partie

**Ex. 3, p. 6. a)** «Галлия в целом разделена на три части, одна из которых населена бельгийцами, вторая аквитанцами, а третья теми, кто на своём языке называют себя кельтами, а на нашем языке галлами. Все эти народы различаются между собой языком, обычаями, законами. Галлы отделены от аквитанцев рекой Гаронной, от бельгийцев реками Марной и Сенной. Самые храбрые из этих народов — бельгийцы, потому что они наиболее удалены от цивилизации, потому что к ним очень редко приезжают торговцы и не привозят то, что может смягчить сердца, потому что они ближайшие соседи германцев, живущих за Рейном, с которыми они находятся в состоянии постоянной войны».

(Юлий Цезарь. *Галльские войны*. Перевод Maurice Rat)

**Ex. 4, p. 7. b)** Les Gaulois; la France d'aujourd'hui; en Belgique, en Hollande et en Italie du Nord; les nobles, les propriétaires de grands domaines; la population.

**Ex. 1, p. 8.** Un noble, un esclave, un propriétaire, un guerrier, un agriculteur.

**Ex. 2, p. 9.** Former une partie de la population, une nation unie; se composer de plusieurs Etats, petits peuples; fabriquer des tonneaux, des chars; cultiver le blé, des céréales; travailler le fer, le bois.

**Ex. 3, p. 9.** La nourriture des Gaulois: du gibier, des céréales, des racines. Les bijoux: un épingle, un bracelet, un collier. Les armes: une épée, une casque, un bouclier. Les vêtements: une blouse, une saie, des braies.

**Ex. 1, p. 10.** Les enfants ne veulent plus y croire. Il ne peut pas s'y habituer. Je n'y ai pas pensé. Il s'y est toujours intéressé. Lucas y a réfléchi toute la nuit. J'y participe avec plaisir. Il n'y a pas fait attention. Réfléchissez-y.

**Ex. 2, p. 10.** Oui, j'en suis fou. Oui, je m'en souviens. Non, j'y pense. Je n'en ai pas envie. Non, je n'en mange pas. Non, je ne m'y intéresse pas. Non, les parents s'y opposent. Non, je n'y crois pas. Non, je n'y ai pas pensé.

**Ex. 3, p. 11. a)** 1 — g; 2 — e; 3 — h; 4 — a; 5 — c; 6 — d; 7 — f; 8 — b.

**Ex. 1, p. 12.** 1 — b; 2 — d; 3 — e; 4 — a; 5 — f; 6 — c.

**Ex. 1, p. 19.** 1 — c; 2 — b; 3 — c; 4 — b; 5 — a; 6 — c; 7 — a.

**Ex. 7, p. 22.** 1 — b; 2 — b; 3 — b; 4 — a; 5 — b; 6 — b.

**Ex. 2, p. 25.** La renaissance de la ville date de 960. Le renforcement de la forteresse date de 1226. La construction des nouveaux quartiers date du XVII<sup>e</sup> siècle. L'apparition des universités date du XIX<sup>e</sup> siècle. La restauration de la basilique Saint-Nazaire date de 1844. L'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO de la cité date de 1997.

**Ex. 5, p. 26.** Ils en profitent pour admirer les hôtels du XVII<sup>e</sup> siècle. Les habitants peuvent y prendre des bains. Les habitants des villes s'y intéressent beaucoup. Les Gaulois s'y habituent. Elles s'en embellissent à l'époque gallo-romaine. Presque toutes les grottes découvertes en France en sont ornées. La municipalité s'y oppose. Quelques architectes célèbres y ont participé. Eugène Viollet-le-Duc y a consacré toute sa vie.

**Ex. 2, p. 28.** Réalisée; rajouté, comprenant, transformé; représentant, édiflée, agrandie; illustrant, commencée, rénouvée; appartenant, rénouvé; reliant.

**Ex. 3, p. 28.** Ce château se visite uniquement pendant les mois d'été. Le «s» final du mot «sens» se prononce. Cette robe se porte avec ou sans ceinture. Cette brochure touristique se vend très bien. Cela ne se dit pas. Les films historiques se regardent avec beaucoup d'intérêt.

**Lire, p. 30.** 1. — b; 2. — a; 3. — a; 4. — b; 5. — a.

**Vue sur Internet, p. 31.**

- dans le département Vaucluse;
- à 600 km de Paris et à 100 km de Marseille;
- par son patrimoine historique exceptionnel;
- à 26-27 après Jésus-Christ;
- le célèbre théâtre antique.

**Ex. 1, p. 33.** 1 — b; 2 — a; 3 — b; 4 — a; 5 — b; 6 — b; 7 — b.

**Ex. 3, p. 34.** Жак Брель — это бельгийский певец и актёр. Его песня «Не покидай меня», автором и композитором которой он был, имела большой успех.

Жорж Брассенс, творчество которого имеет влияние на всю современную песню, сочинил и записал более ста песен (девять больших дисков).

Изобретение техники записи звука облегчило распространение песен. Эжен Потье был французским певцом и политическим деятелем. Член Коммуны, в 1871 г. он написал слова Интернационала.

Марсельеза, национальный гимн Франции, была создана Руже де Лиллем в 1792 г. Руже де Лилль — создатель слов и музыки Марсельезы. Сегодняшняя французская песня — наследница песен трубадуров. Песни трубадуров знали много последователей. Знаменитые певцы Франции работают ради того, чтобы французская песня жила всегда.

**Ex. 7, p. 36.** Il s'agit de la Fête de la musique. Cette fête a lieu le 21 juin. Pour ceux qui préfèrent écouter et pas chanter, on organise plus de 7000 concerts gratuits, on installe une scène ouverte place de la République.

**Ex. 1, p. 38.** 1. — g; 2. — d; 3. — h; 4. — f; 5. — a; 6. — c; 7. — e; 8. — b.

**Ex. 2, p. 38.** Original/traditionnel; fécond/improductif; étrange/banal; célèbre/inconnu; populaire/aristocratique; contemporain/d'autrefois.

**Ex. 3, p. 38.** Vedette, héritier, imite, chansons, succès, désapprouvent, bizarre, montre, talent.

**Ex. 1, p. 40.** Toi, moi, elle, lui-même, elles, moi, eux, vous, toi.

**Ex. 2, p. 40.** Tous, tout, tous, tous, tout, toutes, toutes, tous, toutes.

**Ex. 3, p. 41.** Je les ai tous lus. / Je ne les ai pas tous lus. Je les ai tous rendus. / Je ne les ai pas tous rendus. J'ai tout mangé. J'ai tout pris. Je les connais toutes. / Je ne les connais pas toutes. Ils sont tous fermés. / Ils ne sont pas tous fermés. Elles y vont toutes. / Elles n'y vont pas toutes. Ils y sont tous. / Ils n'y sont pas tous.

**Ex. 4, p. 41. b)** En tout cas; tout de suite; en tout; tout à coup; tout à fait; à tout à l'heure; malgré tout.

**Vue sur Internet, p. 44.** 1. — b; 2. — a; 3. — c; 4. — a; 5. — b.

**Ex. 3, p. 50.** Наука, которая изучает расположение, движение, структуру и эволюцию небесных тел, называется астрономией. Молекулярная биология изучает молекулы и макромолекулы (хромосомы, рибосомы). Геология имеет предметом исследования описание объектов, которые составляют земной шар, и изучение нынешних и прошлых изменений, которым подверглась Земля. География имеет предметом изучения описание и исследование современного состояния поверхности Земли (как природного, так и возникшего в результате человеческой деятельности). Наука, которая изучает землетрясения, называется сейсмологией. Вулканологи изучают вулканы и вулканические явления.

**Ex. 7, p. 51. b)** 1. — b; 2. — a; 3. — b; 4. — b; 5. — b.

**Ex. 1, p. 53.** Explorer la surface des planètes, le territoire; observer les conditions de la vie, la position des corps célestes, les transformations géologiques, le mouvement des planètes; fixer la position des corps célestes; décrire les conditions de la vie, la position des corps célestes, les transformations géologiques, l'évolution des espèces; améliorer les conditions de la vie.

**Ex. 2, p. 54.** L'astronomie étudie les étoiles... Elle a pour objet l'étude de la position... La géographie étudie la surface de la Terre, elle a pour objet l'exploration... La géologie étudie les transformations... Elle a pour objet la description... La mécanique étudie tout ce qui produit... Elle a pour objet l'étude des machines... La biologie moléculaire étudie le fonctionnement..., elle a pour objet l'étude des molécules.

**Ex. 1, p. 57.** Dire — que je dise; mettre — que je mette; construire — que je construis; partir — que je parte; écrire — que j'écrive; répondre — que je réponde; produire — que je produise; sortir — que je sorte.

**Ex. 2, p. 57.** Il est nécessaire qu'on parle; Mais il est préférable que l'information soit claire, que tout le monde la comprenne; Il faut que chacun s'informe par lui-même; Ce serait utile que la télévision fasse; Il est important qu'elle nous renseigne et nous cultive.

**Ex. 3, p. 58.** Que je fasse; qu'il choisisse; que vous entriez; que tu passes; que nous réussissions; qu'elle soit.

**Ex. 4, p. 58.** Que vous travailliez; que vous déterminiez; que vous étudiiez; que vous fassiez; que vous proposiez; que vous soyez.

**Ex. 5, p. 58.** Tout le monde souhaite que la nouvelle année soit bonne. Tout le monde espère que la nouvelle année sera bonne. Il est possible qu'une éruption volcanique se produise dans cette région. On croit qu'une éruption volcanique se produira dans cette région. On dit qu'on construit une nouvelle école dans le quartier. Il est vraiment nécessaire qu'on construisse une nouvelle école dans le quartier. Les experts prévoient que cette profession deviendra de moins en moins populaire. Il est possible que cette profession devienne de moins en moins populaire. J'aimerais que les adultes me prennent au sérieux (le subjonctif présent). Je pense que les adultes me prennent au sérieux (l'indicatif).

Il est normal qu'il fasse très froid au mois de janvier. On annonce qu'il fera très froid au mois de janvier.

**On écoute et on parle, p. 59. b)** 1. — b; 2. — b; 3. — b; 4. — b; 5. — b.

**Ex. 1, p. 64.** Qu'est-ce que Louis Pasteur a découvert? / Que Louis Pasteur a-t-il découvert? Quel système Louis Braille a-t-il inventé? Quelles propriétés de la pénicilline Fleming a-t-il découvertes? Combien de prix Alfred Nobel a-t-il fondé? Pour quoi Nicéphore Niepce est-il surtout connu? Qui est connu comme l'auteur de la classification périodique des éléments chimiques?

**Ex. 2, p. 64.** Le découvreur, l'inventeur, l'explorateur, le constructeur, le créateur.

**Ex. 3, p. 65.** La chignole électrique, le sèche-cheveux, l'aspirateur, le lave-vaisselle, le four à micro-ondes.

**Ex. 4, p. 65.** Примерно 400 000 лет до н. э. укрощение/подчинение огня позволяет человеку согреть себя и осветить жилище, улучшить своё питание и развивать новые техники. В период с 35 000 до 10 000 лет до нашей эры появление первых ручных орудий делает работу человека более точной. Самая древняя известная нам одежда — это меховые штаны, относящиеся к 25 000 г. до н. э., найденные в одном захоронении в России.

**Ex. 6, p. 66. b)** 1. — b; 2. — a.; 3. — a; 4. — b; 5. — b; 6. — a.

**Ex. 1, p. 68.** Maladie infectieuse, propriété antibactérienne, discipline scientifique, contribution importante, animal enragé, personne aveugle, point saillant, prix annuel.

**Ex. 2, p. 68.** C'est un adjectif. La prononciation au masculin est différente de la prononciation au féminin. Le mot a apparu au XVI<sup>e</sup> siècle. Il faut se reporter à 1. «Insignifiant» est son antonyme.

**Ex. 3, p. 68. a)** 1. — e; 2. — b; 3. — g; 4. — c; 5. — a; 6. — h; 7. — f; 8. — d.

**Ex. 4, p. 69.** J'espère que Marie guérira. Joseph Meister a guéri de la rage. Je souhaite que vous guérissiez. C'est un très bon médecin qui guérit bien la bronchite. Il a trouvé le moyen de guérir la tuberculose. Les vaccins et les médicaments découverts par les savants de l'Institut Pasteur guérissent plusieurs maladies.

**Ex. 5, p. 69.** Avait étudié, avait fait, les avait pratiqués; avait passé, avait écrit, avait passé, avait publié; avait découvert, avait été élu, avait reçu.

**Ex. 1, p. 70.** Prendre — que je prenne, que nous prenions; obtenir — que j'obtienne, que nous obtenions; devenir — que je devienne, que nous devenions; boire — que je boive, que nous buvions; devoir — que je doive, que nous devions.

**Ex. 2, p. 71.** Que vous ayez; que tu as; que tu aies; que ce film a; qu'elle a; que notre famille n'ait plus; que nous ayons; que j'aie; qu'on ait.

**Ex. 5, p. 72.** Que je rende; que j'obtienne; que je devienne; que j'invente; que je fasse; que je travaille; que je reçoive.

**Vue sur Internet, p. 77.** Dans la Préhistoire; en 5000 avant J.-C.; en 100 avant J.-C.; au X<sup>e</sup> siècle; en 1690; en 1821; en 1879; en 1882.

**Ex. 3, p. 80.** 17 августа 1996 г. Клоди Эньере совершает 16-дневный полёт на борту русской орбитальной станции «Мир». Она проводит многочисленные медико-физиологические, технические и биологические эксперименты. В мае 1998 г. она приезжает в Звёздный городок как космонавт-дублёр франко-русской программы, которая началась

в феврале 1999 г. на борту «Мира». Она проходит полный курс подготовки как бортинженер и космонавт-спасатель корабля «Союз».

**Ex. 4, p. 80.** Orbital — орбитальный; une application — применение, использование на практике; participer à la recherche et aux applications — зд. участвовать в исследовании и разработке; un lanceur — ракета-носитель; la mise en place — размещение.

**Ex. 1, p. 82.** L'astronautique; un lanceur; artificiel; une planète; orbital; lancer.

**Ex. 2, p. 82.** Prennent conscience; a été mis en orbite; a effectué; gagnent; réaliser; la mission; marque.

**Ex. 3, p. 83.** 1. — d, 2. — c, 3. — a, 4. — b.

**Ex. 1, p. 84.** Aller, avoir, promettre, dire, pouvoir, devoir, devenir, comprendre, être, partir, faire, recevoir.

**Ex. 3, p. 85.** Qu'il/elle fasse; étudie; soit; apprenne; emmène; aille; revienne; ait.

**Ex. 4, p. 85.** Je voudrais que tu ailles...; Je souhaite que vous guérissiez...; Il est préférable que tu sortes..., prennes...; Nous aimerions que vous veniez...; J'insiste que tu mettes...; Je demande que vous m'écriviez...; Est-il possible que tu fasses...; Il est important que vous étudiiez...

**Ex. 5, p. 85. La robotique.** En 1942, l'auteur de science-fiction Isaac Asimov avait employé pour la première fois le mot «robotique» et avait prévu qu'on utiliserait des robots partout. Aujourd'hui, les robots ont envahi toutes les maisons. Ils deviennent de plus en plus performants. Bientôt, pourquoi pas, on créera des robots humanoïdes qui auront une apparence tout à fait humaine.

**Lire, p. 87. b)** En mars 2001, la station orbitale «Mir» finit sa course dans l'océan Pacifique. Elle est remplacée par la station internationale ISS.

**Ex. 1, p. 93.** Hélène n'est pas contente que les profs donnent...; Justine a du mal à comprendre ce que le professeur veut. Elle se fâche que le professeur leur demande...; Le frère de Lisa se fâche que les parents lui disent..., lui répètent...; Kevin se plaint que les devoirs l'ennuient; Yvonne dit qu'il faut que les élèves soient attentifs.

**Ex. 4, p. 94. b)** ...prendre ton goûter ou ton déjeuner, pour regarder la télé ou jouer de l'ordinateur; ...tu le veux; ...les distractions; ...aux parents de t'aider.

**Ex. 2, p. 96. a)** Une angoisse — тоска, тревога; angosser — наполнять страхом, тревожить; angossé(-e) — наполненный тревогой; angossant(-e) — мучительный, тревожный.

L'idée de l'examen m'angoisse. D'où est cette angoisse? Je trouve cette situation angossante. Il avait un regard angossé.

**b)** Un souci — забота, тревога, беспокойство; se soucier — беспокоиться, заботиться; soucieux (-euse) — встревоженный, озабоченный. Pourquoi as-tu l'air triste et soucieux? Cet enfant est un perpétuel souci de ses parents. Il ne se soucie pas de ce que les autres pensent.

**c)** Un ennui — скука, тоска, неприятность, досада; ennuyer — надоедать, причинять неприятности, досаждают; s'ennuyer — скучать; ennuyeux (-euse) — скучный, надоедливый.

Tu n'as pas peur qu'on te fasse des ennuis? Elle s'ennuie d'eux. Le cours était ennuyeux comme la pluie. Le volume de devoirs, ça m'ennuie!

**Ex. 4, p. 97. a)** Il faut que tu consultes, révises, refasses, réfléchisses, commences, aies.

**b)** Il est important que vous révisiez, relisiez, vous dictiez, analysiez et compreniez, recopiez.

**Ex. 1, p. 98.** Nous ne nous plaignons jamais; se plaignaient; plaignez-vous; s'est plaint; se plaint / s'est plaint / se plaignait; me plaindrai.

**Ex. 2, p. 99.** Je l'écoute. Je lui ressemble. Il les critique. Il leur sourit. Nous les invitons. Nous leur téléphonons. Elle lui répond. Elle l'aide. Je leur parle. Je les écoute. Ils les aiment. Ils leur obéissent. Vous le regardez. Vous lui parlez. Tu la félicites. Tu lui offres des fleurs.

**Ex. 3, p. 100.** Je leur écris souvent. Je pense souvent à eux. Tu leur parles. Tu penses à eux. Elle lui sourit. Elle fait attention à lui. Nous lui téléphonons. Nous faisons attention à elle. Vous devez vous adresser à lui. Vous devez lui demander. Ils s'adressent à lui. Ils lui écrivent.

**Ex. 5, p. 100.** Bien sûr, il leur a permis de sortir. Oui, il lui a offert le bouquet. Oui, elle nous a écrit. D'accord, tu me téléphones le soir. Bien sûr, nous lui avons répondu. Oui, ils te proposent de venir.

**Vue sur Internet, p. 103.** Georges Duhamel est né en juin 1884 à Paris. Son père était pharmacien. Oui, Georges Duhamel a fait une brillante scolarité. Il s'intéressait à la science et à la littérature. Il est devenu médecin/pharmacien et écrivain.

**Ex. 1, p. 109.** Bavard, laborieux, turbulent, indiscipliné, précis, responsable, paresseux.

**Ex. 2, p. 109.** 1. — inattentif; 2. — inattendue; 3. — inactif; 4. — incapable; 5. — incomplet.

**Ex. 3, p. 109.** Marianne et Angèle ont été punies parce qu'elles avaient bavardé en cours d'histoire-géo. Georges a été collé jeudi parce qu'il avait fait obstacle au travail de la classe. Les élèves en 4<sup>e</sup> ont récolté une punition collective parce qu'ils avaient fait du chahut en cours d'éducation civique. Sonia et Marie ont eu un mot sur leurs carnets parce qu'elles s'étaient passées des messages en cours d'anglais.

Marc a récolté encore une colle parce qu'il avait écrit mal la dicté. Bruno a dû copier 100 fois la phrase «Je prendrai la peine d'être attentif en classe» parce qu'il n'avait pas écouté les explications du professeur.

**Ex. 4, p. 110.** Faire du chahut, obstacle, une faute, des efforts; poser un problème, une question; semer le désordre; avertir les parents; réclamer le silence; récolter une punition; recevoir une punition; réparer une faute; résoudre un problème, une question; démonter un théorème; éviter une punition, un problème, une question, une faute, les parents.

**Ex. 1, p. 111.** Vient de s'endormir; suis en train de faire; est en train de regarder; venez de voir; sont en train de se bagarrer; vient de rentrer; vient de décrocher; sont en train de se préparer.

**Ex. 2, p. 112.** ...que les miens; ...que le nôtre; ...que le leur; Et le tien; Ce sont les tiennes; Si, c'est la tienne je ne te prête plus le mien; Chacun a les siens.

**Ex. 3, p. 112.** Oui, c'est la mienne. Oui, c'est le nôtre. Oui, ce sont les leurs. Si, c'est le sien. Oui, ce sont les nôtres. Oui, ce sont les miennes. Oui, c'est la sienne. Si, c'est le mien. Si, c'est le sien.

**Ex. 4, p. 112.** Tu me prêtes la tienne? J'ai déjà rempli le mien. Quelqu'un a-t-il perdu les siens? Les vôtres sont les meilleurs. Le nôtre est beaucoup plus sérieux. Mais ce n'était pas le leur. Tu préfères le mien ou le sien?

**Je sais le faire. c. On écoute et on parle, p. 113. b)** Une bonne punition répare une faute. Les règles de l'école et les règles de la société sont les mêmes.



**Vue sur Internet, p. 115.** Un élève difficile peut être isolé pendant un temps très court. L'administration peut prendre la décision de changement d'école.

**Ex. 1, p. 120.** Un crayon, un livre, une proposition, enrichissant, la surcharge, exister.

**Ex. 2, p. 120.** Touche à sa fin; se sentent las; se délasser; naviguer; se séparer.

**Ex. 3, p. 120.** Nous délasser; lasse; las; se lassent; délassera.

**Ex. 4, p. 121.** archi-; extra-; sur-; ultra-; hyper-.

**Ex. 1, p. 121.** 1. — e; 2. — f; 3. — b; 4. — a; 5. — d; 6. — c.

**Ex. 3, p. 122.** Faire, chanter, parler, jouer, passer, se disputer, courir, défiler, arriver.

**Vue sur Internet, p. 125.** Les vacances des élèves français: les vacances de la Toussaint — 13 jours; les vacances de Noël — 17 jours; les vacances d'hiver — 17 jours; les vacances de printemps — 16 jours; les vacances d'été: 62 jours.

### Corrigés des exercices du cahier d'activités

**Ex. 1, p. 4.** *Adjectifs:* laid; beau/bel, belle; maigre; mince; gros(-se); jeune; vieux/vieil, vieille.

**Verbes:** enlaidir; embellir; maigrir; mincir; grossir; rajeunir; vieillir.

**Noms:** la laideur; la beauté; la maigreur; la minceur; la grosseur; la jeunesse; la vieillesse.

**Ex. 3, p. 5.** 1. — d; 2. — g; 3. — a; 4. — f; 5. — c; 6. — b; 7. — e.

**Ex. 4, p. 5.** Ses épaules sont larges (*f, pl*). Ses cheveux sont courts/longs, blonds/bruns/châtains (*m, pl*). Son front est bas/haut (*m, sing*). Ses lèvres sont minces/charnues (*f, pl*). Ses oreilles sont grandes/petites (*f, pl*). Ses yeux sont grands/petits (*m, pl*). Ses dents sont grandes/petites, blanches (*f, pl*). Son menton est oval/carré (*m, sing*). Son teint est pâle/basané (*m, sing*). Ses jambes sont courtes/longues, musclées (*f, pl*). Ses bras sont courts/longs, musclés (*m, pl*). Sa taille est épaisse/fine (*f, sing*).

**Ex. 5, p. 5.** Quel âge as-tu? Quelle heure est-il? Quelle est sa profession? Quelle date sommes-nous? Quels films préfères-tu? Quelle est son adresse? Quel est ton numéro de téléphone?

**Ex. 6, p. 6.** Quelles activités...? Quelles villes...? Quel film...? Quelle chanson...? Quelle est ta couleur...? Quelles affaires...? Quelle est votre adresse...? Quels sports ...? Quels livres...?

**Ex. 7, p. 6.** Nous ne nous souvenons jamais de cette histoire. Nous ne parlons pas souvent de ce sujet. J'adore le réalisateur de ce film. Les parents de cet ami habitent à Lyon. Il joue le mieux de cet instrument. Il est très content de ce collège.

**Ex. 8, p. 6.** Le manteau dont Marie rêve est très cher. L'appartement dont ils sont fiers est tout neuf. Le chien dont les enfants ont peur est très gentil. Le copain dont je t'ai parlé est très sympa. La fille dont tu as fait le portrait n'est pas Isabelle.

**Ex. 9, p. 7.** Voilà les clés dont vous avez besoin. Il a reçu une très bonne note dont il est fier. C'était un court voyage dont ils se souviennent avec plaisir. C'est un chien méchant dont tout le monde a peur. Nous allons voir un nouveau film dont le réalisateur est très connu en France. C'est un professeur de notre école dont j'ai oublié le nom. C'est un jeune écrivain dont les romans ont beaucoup de succès. J'ai vu une pièce merveilleuse dont l'action se passe au Moyen Âge. C'est une histoire étrange dont nous



ne connaissons pas tous les détails. J'ai lu un roman dont je n'ai pas aimé la fin. Ils vont souvent dans cette région dont ils admirent le climat.

**Ex. 10, p. 7.** Où, où, dont, où, dont, où.

**Ex. 11, p. 7.** Qui, que, qui, dont, dont.

**Ex. 1, p. 10.** *Masculin*: un pantalon, un chemisier, un blouson, un pull, un sweat, un imperméable, un anorak, un gilet, un foulard, un manteau. *Féminin*: une jupe, une chemise, une blouse, une veste, une robe, une cravate, une ceinture, une chaussure, une chaussette, une basket.

**Ex. 2, p. 10.** Jean-Marc porte: un T-shirt large, un jean, des baskets, une casquette, des lunettes de soleil. Il a un sweat autour de la taille.

**Ex. 3, p. 10.** Anorak *m* — veste courte à capuchon, portée par les skieurs; Basket *f* — chaussure de sport lacée, en toile, à semelles de caoutchouc; Blouson *m* — veste courte en cuire ou en jean, parfois à fermeture éclair; Chemisier *m* — corsage de femme, à col, fermé par-devant; Foulard *m* — étoffe de soie ou de coton très légère que l'on porte autour du cou ou sur la tête; Imperméable *m* — manteau de pluie en tissu qui ne se laisse pas traverser par l'eau; Pull *m* — vêtement tricoté généralement en laine que l'on enfle en le faisant passer par-dessus la tête; Sweat *m* — gilet de/en laine, de/en coton, à manches longues, à col montant.

**Ex. 5, p. 11.** *Séverine*: J'ai un problème avec mon look. J'aime mes copines de collège, leur façon de s'habiller, de se coiffer. Moi, j'ai tout essayé et je ne trouve pas ce qui me va. Je me dis que c'est peut-être parce que je suis timide et je n'ai pas confiance en moi.

*Maxime*: Je suis sûr que les autres te trouvent très bien. Tu es une jeune fille charmante. Quand tu vas acheter des vêtements, essaie différentes choses et n'hésite pas à demander des conseils.

**Ex. 6, p. 12.** — Non, mais j'ai celui de son ami; — Ceux avec qui j'ai voyagé; — Celle-ci? — Non, celle-là au bout de la rue; — De quelle photo parles-tu de celle-ci ou de celle-là? — De celle qui est juste devant toi; Tu vas prendre quel gâteau: celui-ci ou celui-là? — Je prendrai celui qui est au chocolat; — Celle avec une femme habillée en rouge?; — C'est celui de Catherine.

**Ex. 7, p. 12.** Ceux dont, celui qui, celles que, celle qui, celui dont, celui que.

**Ex. 9, p. 13.** Ce n'est pas trop dure? Ça dépend. Ça te va très bien. Mais ça fait «mauvais garçon». C'est trop cher! Bientôt ce sera l'hiver. Ça n'a pas d'importance.

**Ex. 10, p. 13.** 1. — d; 2. — f; 3. — c; 4. — a; 5. — b; 6. — e.

**Ex. 1, p. 16. a)** — Vous désirez? — Je cherche un anorak.

— Un anorak? Il n'y a pas beaucoup d'anoraks cette année. Vous avez ce modèle, ici... — Il coûte combien?

— 120 euros. Vous voulez essayer? — 120 euros? Non merci, je vais réfléchir.

— Au revoir, monsieur, bonne journée.

**b)** — Il te plaît? — Euh, pas mal, mais ce n'est pas ma taille. Il est trop long, non?

— Mais non, c'est à la mode! C'est comme ça cette année: les vêtements courts c'est fini. En plus, il va très bien avec ton pantalon gris. — Ecoute, j'ai l'air bête avec ce truc. Il coûte combien?

— 55 euros. — Avoir l'air bête pour 55 euros c'est trop cher pour moi!

**Ex. 2, p. 17.** J'en ai (trois). Il y en a (un). Nous en achetons (beaucoup). Il y en a (deux). Je vais en acheter (deux). Il y en a (peu). Il y

en a (beaucoup). J'en ai acheté (deux kilos). Nous en avons (un peu). J'en ai (assez).

**Ex. 4, p. 18.** Il y va. / Il n'y va pas. Nous y restons. / Nous n'y restons pas longtemps. Nous y allons à ... heures. Elle va y rester ... jours. J'y prends mon petit déjeuner. J'y suis à ... heures. J'y reste ... heures.

**Ex. 7, p. 18.** J'y suis allé une fois. Il en retourne la semaine prochaine. Ils en reviennent le 22 juin. Elle en sort toujours les mains pleines d'achats. Je vous y emmène.

**Ex. 9, p. 19.** Lorsque Sarah avait 13 ans, elle avait la passion pour les vêtements. Sa mère n'était pas contente du tout. Elle lui disait qu'elle avait assez de vêtements. Mais elle, elle ne voulait pas mettre les mêmes vêtements. Elle avait envie de changer tous les jours!

Quand Audrey avait 14 ans, elle avait peu de vêtements (c'était trop cher). Elle n'avait pas de style, mais elle dormait bien la nuit. Elle avait 3 jeans et des T-shirts. Parfois elle mettait une casquette ou un foulard. Si elle voulait avoir un nouvel truc, elle demandait un peu d'argent à sa mère. Comme ça elle pouvait choisir toute seule et sa mère voyait qu'elle dépensait peu.

**Ex. 10, p. 19.** Marie a dit que ça m'allait très bien, mon nouveau foulard. Paul a remarqué que mes baskets étaient très chouettes. Caroline a déclaré que mon pull était génial. Nadine a avoué que mon jean lui plaisait énormément. Nicolas affirmait que c'était tout à fait mon style!

**Ex. 11, p. 20.** Il a demandé si André voulait du café. Léo a dit que Catherine était au cinéma. Corinne a demandé ce que ses amis faisaient. J'ai demandé à Caroline si elle voulait partir avec nous en vacances. Sylvain a demandé quand les cours finissaient. Janine a demandé ce que je voulais comme cadeau pour mon anniversaire. Léa a raconté que tout le monde avait peur dans cet avion.

Mon ami a écrit qu'il allait bien. Elle a dit que j'avais raison. Le professeur a annoncé qu'il était malade et qu'il annulait les cours.

**Ex. 12, p. 20.** 1. — e; 2. — d; 3. — b; 4. — a; 5. — c.

**Ex. 14, p. 21.** Si toi aussi, tu es invité, on ira ensemble. Si tu n'as pas cette somme d'argent, je te prêterai un peu. Si vous venez à ma fête, je serai heureuse. Si tu ne manges pas bien, tu tomberas malade. S'il pleut, le concert sera annulé. Si je ne comprends pas un mot, je chercherai dans le dictionnaire. Si vous n'avez pas faim, ne prenez pas de dessert. Si le temps ne change pas, on pourra pique-niquer. Si tu as un problème, appelle-moi. Si je n'ai pas de cours samedi, on ira quelque part ensemble. Si tu me donnes ton adresse, je t'écrirai pendant les vacances. Si tu achètes sur catalogue, ce sera plus cher. Si les Korn sortent un autre disque, je l'achèterai tout de suite. Si tu ne comprends pas, demande des explications au professeur. Si vous m'aidez, on finira plus vite et on partira plus tôt.

**Ex. 15, p. 22.** Je serais mieux. Tu aurais tort. Il viendrait à temps. Elle irait seule. Nous voudrions nous reposer. Vous pourriez partir. Ils veraient mieux. Elles feraient du tennis.

**Ex. 17, p. 22.** Je croirais cette histoire. — Я бы поверил в эту историю. Elle serait la première. — Она была бы первой. Tu lirais cet article? — Ты почтала бы эту статью? Vous devriez vous lever plus tôt. — Вы должны бы вставать раньше. On jouerait de la guitare. — Мы бы поиграли на гитаре. Nous comprendrions mieux. — Мы понимали бы лучше. Il aimerait essayer cette veste. — Он хотел бы померить эту куртку. Je prendrais une semaine de vacances. — Я бы взял недельку каникул.

**Ex. 1, p. 28.** *Masculin*: un champ, du blé, un rocher, un étang, un troupeau, le bois.

*Féminin*: une caverne, de l'herbe, une étendue, la récolte, une charrue, une chute d'eau.

**Ex. 3, p. 29. a)** Le miroir (зеркало), la mangeoire (кормушка), la bouilloire (чайник), le séchoir (фен), la balançoire (качели), le rasoir (электробритва), la passoire (дуршлаг), la patinoire (каток).

**b)** Manger, bouillir, sécher, balancer, raser, passer, patiner.

**Ex. 4, p. 29.** Rivière; fleuves; mer; chute d'eau; pluie; lacs; lac; eau; piscine; étang.

**Ex. 6, p. 30.** Ils s'étaient passionnés; ils avaient grimpé; ils avaient appris. Nous avons beaucoup nagé; nous avons fait; avions joué; on avait beaucoup amusé. Elle avait passé; elle avait appris; elle avait aimé; elle avait même planté.

**Ex. 7, p. 31.** Je me suis retourné(-e) chez moi parce que j'avais oublié mon portable. Elle était partie seule. Avant, elle n'avait jamais quitté sa famille. Ils se sont arrêtés parce qu'ils s'étaient trompés de route. Pour la première fois elle a eu un rôle dans un film comique. Avant, elle avait joué dans des drames. Nathalie est partie en Bretagne parce qu'elle avait décidé de faire de la voile. Devant la porte il s'est souvenu qu'il avait oublié ses clés. Pendant son voyage Aurélien avait visité plusieurs villes et avait vu de nombreuses curiosités. Il est revenu fatigué mais content. Il est venu parce que je l'avais invité.

**Ex. 8, p. 31.** Lorsque j'étais petit, j'avais un vélo que papa m'avait acheté pour un anniversaire. J'étais très fier d'avoir un vélo. Il n'était pas très cher, mais je l'adorais. Je l'avais repeint. Au concert, j'ai vu un ami que j'avais connu en Espagne lorsque nous y passions les vacances. Dimanche, nous sommes allés pique-niquer. Avant, maman nous avait préparé des sandwichs. On avait acheté des bouteilles de Perrier et quelques fruits. Papa est parti à la campagne, à la ferme de ses parents où il avait grandi. Amélie m'a écrit qu'elle avait changé de collège et qu'elle était bien contente parce que dans le nouveau collège elle se sentait mieux.

**Ex. 9, p. 31.** Mireille a dit qu'elle avait laissé son vélo chez une copine. Les paysans affirmaient que les récoltes de cette année seraient excellentes. Il a demandé si nous étions contents de notre séjour en Normandie. Le vieux marin nous a dit que nous pouvions faire de la voile, il ferait beau toute la journée. Ses parents répétaient qu'il devait choisir un métier qui lui plaisait. Ma copine a dit qu'elle m'envierait une carte postale. Elle a dit qu'elle avait acheté des cadeaux pour ses grands-parents.

Nicolas a raconté ses vacances qu'il avait passé en Bretagne. Léo a annoncé qu'il partirait en Corse. Les parents ont promis qu'on partirait à Venise pour mon anniversaire. J'ai pensé que Mathilde était déjà revenue de Paris. Audrey a écrit qu'il y avait de très belles plages dans la région.

**Ex. 10, p. 32.** Arthur m'a écrit qu'ils étaient descendus dans un bungalow qui était très sympa et se trouvait tout près de la plage et qu'on pouvait se baigner jusqu'au très tard du soir. Il a écrit qu'il faisait de la planche à voile, qu'il y avait des vagues toutes les heures et que c'était très agréable. Mais il a ajouté que quand on voulait faire du golf ou du cheval, ça coûtait cher. En somme, il espérait que ce séjour lui ferait beaucoup de bien.

**Ex. 1, p. 34.** Industrie, fleuve ou rivière, port, curiosité.

**Ex. 2, p. 34.** Lille est dans le nord de la France. Strasbourg est dans l'est de la France. Toulouse est à l'ouest de Montpellier. Grenoble est au sud de Nancy. Lyon est au nord de Montpellier. Nancy est à l'est de Paris.

**Ex. 4, p. 35.** campagne, bruits, calme, jardin, agréable, Ouest, villageois, nature.

**Ex. 6, p. 36.** La vendeuse dit que ce modèle n'est pas cher et qu'elle pourra me faire une petite réduction. La vendeuse a dit que ce modèle n'était pas cher et qu'elle pourrait me faire une petite réduction. Philippe dit que son oncle travaille comme forgeron et que ce métier est dur. Philippe a dit que son oncle travaillait comme forgeron et que ce métier était dur. Martin dit que ses parents l'ont toujours encouragé à voyager, voir d'autres villes. Martin a dit que ses parents l'avaient toujours encouragé à voyager, voir d'autres villes. Michel demande comment on fera ce voyage. Michel a demandé comment on ferait ce voyage. Marie répond que c'est facile. On partira de Calais en navire. Marie a répondu que c'était facile. On partirait de Calais en navire. L'enfant dit qu'il ne veut pas aller à l'école. L'enfant a dit qu'il ne voulait pas aller à l'école. Le guide dit que l'armée d'Edouard III a entouré la forteresse et l'a prise. Le guide a dit que l'armée d'Edouard III avait entouré la forteresse et l'avait prise.

**Ex. 7, p. 36.** Les incendies sont éteints par les pompiers. Les plans des maisons sont dessinés par l'architecte. La terre est cultivée par le fermier. Le courrier est distribué par le facteur. Les arbres sont coupés par le bûcheron. Les patients sont soignés par le médecin. Les tonneaux sont cerclés par le forgeron. Le téléphone est installé par l'agent de Télécom.

**Ex. 8, p. 36.** Le rôle d'Obélix a été joué par Gérard Depardieu. La coupole de Saint-Pierre a été peinte par Michel-Ange. La Pyramide du Louvre a été construite par l'architecte Pei. La Marseillaise a été composée par Rouget de Lisle. La Joconde a été peinte par Léonard de Vinci. L'Amérique a été découverte par Christophe Colomb. Le téléphone a été inventé par Bell.

**Ex. 9, p. 37.** La France est arrosée par quatre fleuves. Carcassonne est entourée d'anciens remparts.

Le vrai camembert est fabriqué par les fermiers normands. Le sommet de Mont Blanc est couvert de neige. Tous les travaux de restauration du château seront faits par l'entreprise Gertec.

Le musée de la Dentelle est visité par des milliers de touristes. La rivière est bordée d'un petit bois.

La ville a été sauvée par Eustache de Saint-Pierre. La sculpture «Les bourgeois de Calais» a été créée par Rodin. Cette sculpture est connue de tout le monde.

**Ex. 10, p. 37.** Renoir a peint ce tableau. On fabrique la porcelaine à Limoge. Le musée de ville a acheté une esquisse de Picasso. Une héroïque résistance des Calaisiens a inspiré le célèbre sculpteur. On ressent partout la grandeur de la ville. On fermera définitivement l'accès des touristes au port le 30 mai prochain. On a fondé le monastère à l'époque médiévale. Le maire de la ville a inauguré la nouvelle bibliothèque. L'industrie automobile française fabrique de belles voitures. La municipalité a construit une piscine. Un guide très compétent accompagnait notre groupe. Dans deux ans on reconstruira complètement ce quartier. On a introduit l'industrie de la soie à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle. L'activité portuaire assure la prospérité de la ville. Les forces canadiennes ont libéré la ville.

**Ex. 11, p. 38.** ont été appréciés; sera rénové; sont attirés; est lu; a été créée; a été gagné; sont vendus; sera rachetée; ont été achetées; a été discuté.

**Ex. 12, p. 38. a)** Une solution a été trouvée par le gouvernement français à la crise dans le secteur de l'agriculture. L'aide financière sera apportée aux éleveurs des régions nord et centrales.

**b)** Un jeune motocycliste a été renversé sur le périphérique par un automobiliste. Les pompiers ont été prévenus par un automobiliste. Le blessé a été transporté dans la clinique Charité où il a été hospitalisé. Il a été opéré par le docteur Michelin. Ce matin le jeune homme a été déclaré hors de danger. Une bombe a été placée par les autonomistes de Corse à la mairie de Nice. Les mesures de sécurité ont été prises par le premier ministre. Plusieurs services ont été mobilisés par le ministre de l'intérieur pour faire la chasse aux terroristes. Ces mesures étaient attendues par l'opinion publique depuis longtemps.

**Ex. 1, p. 41.** Caniveau, sécurité, inondation, développer, défendre, crise.

**Ex. 2, p. 41.** *Masculin:* les déchets, un cyclone, un environnement, le patrimoine, un espace, un évier, un robinet, un effet. *Féminin:* une poubelle, une catastrophe, une tempête, une tornade, une espèce, une crise, une alarme, une inondation.

**Ex. 3, p. 42.** Climatique, écologique, scientifique, instable, durable, recyclable, forestier, marin, mondial, humain, naturel, planétaire.

**Ex. 4, p. 42.** Un souci, l'utilisation, la consommation, le manque, la destruction, la punition, le réchauffement, le développement, un dommage, une inondation, la coupe, la production.

**Ex. 5, p. 42.** Je m'engage, je me suis engagé(e). Elle s'engage, elle s'est engagée. Nous nous engageons, nous nous sommes engagé(e)s. Ils s'engagent, ils se sont engagés.

**Ex. 6, p. 43.** 1. — d; 2. — e; 3. — f; 4. — c; 5. — g; 6. — a; 7. — h; 8. — b.

**Ex. 7, p. 43.** affirment; se soucient; écologie; environnement; technique; une menace; déchets; cours; irrespirable; robinet; appellent; recycler; gaspiller; boisés; pollueurs.

**Ex. 8, p. 44.** Quand on parle de la protection des forêts naturelles, on pense généralement aux forêts tropicales. Mais, en Europe, les forêts sont aussi en danger. Les catastrophes naturelles et industrielles menacent de plus en plus souvent des espaces boisés: de grandes tempêtes détruisent des milliers d'arbres, des chaleurs d'été provoquent des incendies et le feu fait disparaître des milliers d'hectares de forêt. L'homme protège mal la forêt. En Europe seulement 6% des forêts sont bien protégées. Pourtant, les forêts sont essentielles à la vie humaine. Sans elles, l'air manquera d'oxygène, les animaux qui y vivent disparaîtront, l'équilibre climatique sera détruit.

Donc, il y a un gros travail à faire. Il faut protéger les arbres, les soigner, préserver les forêts d'incendie, nettoyer la forêt pour permettre aux jeunes arbres de pousser. Il faut protéger plusieurs espèces de plantes et d'animaux. Entretien, prévention, information — tout est important pour sauvegarder notre patrimoine.

**Ex. 12, p. 45.** est/sera/a été/dépensé; sont/seront/ont été/choisis; sont/seront/étaient/ont été/achetés; ont été publiés; est/sera/a été/regardée; seront terminés; ne sont pas apprises; est/sera/était/éclairée; sont organisés; a été annoncée.

**Ex. 1, p. 48.** *Féminin*: une œuvre, une farce, une loge, la prose, la tragédie, une troupe, une représentation, une pièce. *Masculin*: un éclairage, l'espace, le talent, l'art, le ballet, le répertoire, un opéra, le décor.

**Ex. 2, p. 48.** Situer; scène; espace; art; sérieux; carrière.

**Ex. 3, p. 48.** dramaturges; écrit; grâce; jouer; succès; une troupe; comédie; est mort.

**Ex. 4, p. 48.** Fréquent, amphithéâtre, répertoire, parterre, antiquité, dramatique.

**Ex. 5, p. 49. a)** d'une cafetière; à faire le café; de cabinet; de leçon. **b)** par les exercices; à répéter; — ; par la troisième. **c)** à aller; d'y aller. **d)** à ses enfants de passer; aux habitants de la ville de déposer; — . **e)** de ma nouvelle robe, à ma famille, à mes amis; à fermer.

**Ex. 6, p. 50.** à, en, de, à, de, dans, à, à, à, de, sur, au, au, dans, dans.

**Ex. 7, p. 50.** Le théâtre grec était un bâtiment à caractère religieux. Les premiers théâtres de pierre, très simples, ont apparus au IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Les représentations avaient lieu en plein air. La scène se trouvait dans le bas. Derrière la scène se dressait un mur qui représentait un décor fixe.

À Rome, le premier théâtre permanent a été construit en 55 avant J.-C. Le théâtre romain était un espace clos, au contraire du théâtre grec. Des théâtres ovales (amphithéâtres) servaient aux jeux du cirque. Au Moyen Âge, il n'existait plus de théâtre permanent. On jouait des drames à l'intérieur de l'église. Au XVI<sup>e</sup> siècle, les architectes italiens ont recommencé à construire des théâtres fermés. En France, au XVII<sup>e</sup> siècle, la construction de théâtres «à l'italienne» s'est multipliée.

**Ex. 1, p. 53. a)** nuire à / favoriser; stimuler / détendre; soutenir / s'opposer à; endormir / réveiller; défendre / permettre. **b)** détend; nuit; défend; soutiens; endorment.

**Ex. 2, p. 53.** Ennuyer; écouter; inspirer; favoriser; permettre.

**Ex. 3, p. 54.** lycée; groupe; guitare; batterie; concerts; un album; musicien; piano; classique; orchestre; compositeurs.

**Ex. 5, p. 54.** Défendait; défend; défendent/ont défendu; défendu; défendrais.

**Ex. 6, p. 55.** Dépend; dépend; détendre; se détendre; défendent; défendront.

**Ex. 7, p. 55.** A été vendu; correspond; interrompaient; attendrai, entendu; perds.

**Ex. 8, p. 55.** De l'énergie, l'énergie, le dynamisme, du régime, le régime, du talent, le talent, de la vaisselle, du ménage, du lavage, des courses, la vaisselle, le ménage, le lavage, les courses, la parole, le silence, du silence.

**Ex. 9, p. 56.** Amusantes; importantes; électrisant; s'accordant; dansant; voyantes; suivante; suivant.

**Ex. 10, p. 57.** Souhaitant; assistant; permettant; passant; se trouvant; attendant, arrivant...

**Ex. 11, p. 57.** a commencé, est devenu, a donné, a remporté, est devenu, a décerné, s'est produit, a été nommé

**Lire et parler, p. 58. a)** Texte N° 1 est un forum d'Internet. Texte N° 2 est une proposition d'achat. Texte N° 3 est une publicité commerciale.

**b) p. 60. 1)** Le thème commun de trois documents est le lecteur MP3. **2)** 1.1. vrai; 1.2. faux; 1.3. faux; 1.4. vrai; 1.5. faux.

2.1. vrai; 2.2. faux; 2.3. faux; 2.4. vrai.

3.1. faux; 3.2. vrai; 3.3. vrai; 3.4. faux.

**Ex. 1, p. 61.** Une peinture abstraite, un portrait, un dessin, un paysage, une étude, une nature morte, une fresque.

**Ex. 2, p. 61.** Hospitalité, attentivement, silhouette, paisible, original, vitrail.

**Ex. 3, p. 62.** L'exposition, talent, œuvre, toiles, l'expérience, l'huile, techniques, tableaux, formes, couleurs.

**Ex. 4, p. 62.** Etant, sachant, choisissant, écrivant, ayant, prenant, partant, mettant, faisant, recevant, disant, ayant.

**Ex. 5, p. 63.** en les corrigeant; en regardant; en voulant; en sortant; en regardant; en rougissant; en me promenant; en faisant attention; ne sachant plus.

**Ex. 6, p. 63.** en me douchant; en t'en allant; en s'habillant; en nous regardant; en vous battant; en s'excusant.

**Ex. 7, p. 63.** Un groupe recherche une jeune fille ayant une belle voix et sachant chanter en allemand et danser. Etant titulaire du baccalauréat, ils pourront s'inscrire en faculté. Voyant le chien courir vers elle, Michelle a eu peur. Ne connaissant pas l'anglais, nous ne pourrions pas vous aider. Voulant partir en vacances, il a acheté les billets à l'avance. Il a représenté Renoir peignant, un pinceau attaché à sa main. Ne jamais disant de mal de personne, il était respecté de tous.

**Ex. 8, p. 64.** en faisant; en visitant; bordant; finissant; ornant; en marchant.

**Ex. 9, p. 64.** Alice est tombée en descendant une piste verglacée. Pierre a réussi l'examen en travaillant très dur. J'ai appris cette nouvelle en écoutant la radio. Ils se sont beaucoup amusés en assistant à ce spectacle. Vous irez vous vite en prenant le métro. Elle est toujours élégante en s'habillant pourtant pas cher.

**Ex. 10, p. 64.** Si vous venez plus tôt, vous aurez les meilleures places. Si on commençait un peu plus tôt, on pourrait finir ce travail rapidement. Si vous écoutez la radio, vous connaîtrez toutes les nouvelles. Si tu réussissais le concours, tu pourrais faire tes études en France. Si tu joues avec le briquet, tu risques de te brûler. Si vous récitez les poésies par cœur, vous améliorerez votre prononciation.

**Ex. 11, p. 64.** Ne sachant pas, en faisant, étant, en réfléchissant, allant, ayant, traduisant, en attendant.

**Ex. 1, p. 68.** 1. — d; 2. — g; 3. — e; 4. — f; 5. — a; 6. — b; 7. — c.

**Ex. 2, p. 68.** 1. — c; 2. — a; 3. — b; 4. — e; 5. — d.

**Ex. 3, p. 68.** la fatigue; la forme; le changement; le rythme; l'épuisement; l'offre.

**Ex. 5, p. 69.** le travail.

**Ex. 2, p. 71.** réveillon; purée; fruits de mer; bouleau; préparer; carotte; ragoût de porc.

**Lire et parler, p. 73. b)** 1. vrai; 2. faux; 3. vrai; 4. vrai.

**Ex. 1, p. 76.** Population, partie, noble, collier, esclave, chasseur.

**Ex. 2, p. 76.** Territoire, habitants, peuples, chefs, propriétaires, taille, le teint, cheveux, l'eau, longueur, moustaches, la guerre, profitent.

**Ex. 3, p. 77.** par; d'; à; — ; — ; — ; — ; en; en; en; au; de; des; de.

**Ex. 4, p. 77.** Non, nous ne nous y opposons pas. Oui, je m'en moque complètement. Oui, j'y pense. Oui, j'en ai envie. Non, je n'en suis pas sûr. Je n'y joue pas. Oui, nous en sommes complètement satisfaits. Oui, il y réfléchit sérieusement. Oui, mes parents y tiennent beaucoup. Oui, j'en rêve.

**Ex. 5, p. 77.** J'en suis sûr. / Je n'en suis pas sûr. Je m'y consacre (tout mon temps). Il ne s'y est pas encore habitué. / Il s'y est habitué. Elle en



est contente. / Elle n'en est pas contente. Je m'en souviens. / Je ne m'en souviens pas. Je m'y intéresse. / Je ne m'y intéresse pas. J'en fais. / Je n'en fais pas. J'y crois. / Je n'y crois pas. J'en suis fier. / Je n'en suis pas fier. J'y pense. / Je n'y pense pas.

**Ex. 6, p. 78.** A une question, au tennis, du ski; les autres réponses — multiples.

**Ex. 7, p. 78.** Ce critique s'y connaît en art japonais. Je leur en veux. J'en ai assez. / Je n'en peux plus. Non, ça y est. Calme-toi, je n'y peux rien. N'aie pas peur, vas-y! J'en ai assez, on s'en va.

**Ex. 8, p. 78.** Plusieurs élèves, quelques minutes; quelques lignes; plusieurs récits et quelques pièces de théâtre; quelques bâtiments; plusieurs; plusieurs personnes, quelques personnes; quelques musées, plusieurs.

**Ex. 9, p. 79.** Chacun; chacune; chaque, chacune; chacun; chaque; chacun; chacun.

**Ex. 10, p. 79.** J'ai quelques pièces de monnaie anciennes. Quelques-unes sont de 1890. Quelqu'un a laissé son manteau à la cantine. — Il y en a encore quelques-unes. Les enfants n'ont pas mangé tous les chocolats: il en reste encore quelques-uns. Je ne sais pas son adresse. Il faut demander à quelqu'un. J'ai passé quelque temps dans cette région. Des roses? J'en prendrai quelques-unes. J'ai quelques amis français. Je leur écris souvent. As-tu reçu quelque nouvelle?

**Ex. 1, p. 81.** *Féminin:* la période, la banlieue, la cité, une piscine, une fontaine, une œuvre, une tribu, la cathédrale. *Masculin:* le développement, le site, un aqueduc, le siège, un marché, le trésor, un temple, le commerce.

**Ex. 2, p. 81.** Arènes, forteresse, idole, aqueduc, thermes.

**Ex. 3, p. 81.** *Pour parler du développement d'une ville:* être fondé, créer, s'épanouir, s'embellir, renaître, augmenter, construire, apparaître. *Pour parler du passe-temps des touristes:* flâner, visiter, faire un arrêt, profiter, admirer, découvrir, se promener, goûter.

**Ex. 4, p. 82.** S'épanouit, gastronomique, les monuments, flâner, située, patrimoine, important, ancien, datent, le trésor, fouillé.

**Ex. 5, p. 82.** Nous verrions, nous nous promènerions / flânerions, nous admirerions, on flânerait / se promènerait, on prendrait, on visiterait, je ferais, je goûterais.

**Ex. 6, p. 83.** Ils choisissaient où aller en hésitant entre le musée des antiquités et le musée de sculpture. Les touristes se promenaient le long des rues en s'arrêtant devant les plus belles maisons. Il est allé à Nîmes en profitant d'une semaine des vacances. Il voyageait dans le sud de la France en se servant du Guide de Routard. En se réfugiant dans la forteresse d'Alésia Vercingétorix évitait le combat contre l'armée de César. Il a découvert plusieurs vestiges de l'époque romaine en voyageant dans cette région. En faisant le marché, elle a goûté aux spécialités de la région.

**Ex. 7, p. 83.** Quelle est cette ville? Comment est-elle? Quelle est cette rue? Comment est-elle? Quelle est cette place? Comment est-elle? Quelle est cette grotte? Comment est-elle? Quel est ce vase? Comment est-il? Quelles sont ces arènes? Comment sont-elles? Quelle est cette région? Comment est-elle?

**Ex. 8, p. 84.** Rempartée, illustrant, restauré, habillée, entourant, construite, conduisant, écrite, profitant, possédant.

**Ex. 9, p. 84.** Cette ville se visite beaucoup. «Le Bourgeois gentil-homme» se joue à la Comédie-Française. Le mot «alors» s'utilise beau-



coup. Ce médicament se prend avant les repas. Des télécartes se vendent dans les bureaux de tabac. L'arabe s'écrit de droite à gauche. Ça ne se fait pas. Ce poème s'apprend facilement.

**Ex. 10, p. 84.** La mode est faite aujourd'hui dans la rue. Un match de football est disputé au stade Parc des Princes. Rien n'est perdu. La Coupe du Monde est préparée dès janvier. Le ski est pratiqué dans les Alpes toute l'année. Le prix Nobel est décerné en automne. Ce fromage est mangé sur une tartine. Les tomates sont vendues 3 euros le kilo.

**Ex. 11, p. 85.** Jules César a pénétré en Gaule en 58 avant J.-C. En 56 avant J.-C., il avait soumis l'ensemble du pays gaulois et est rentré en Italie. Vercingétorix, chef des Gaulois d'Auvergne, a appelé les autres à la révolte.

Vercingétorix était né dans une famille noble et puissante. Son nom signifie «grand roi des guerriers». Il avait suivi l'enseignement des druides. Il a organisé une grande coalition gauloise pour profiter de l'absence de Jules César et libérer le pays. César a appris que les Gaulois s'étaient révoltés et est retourné en Gaule. C'est à Alésia que s'est jouée la dernière bataille de la guerre des Gaules. Vercingétorix s'est enfermé dans la forteresse Alésia avec une armée de 92 000 guerriers. L'armée romaine qui assiégeait les Gaulois ne comptait que 50 000 hommes. Vercingétorix pensait que les Romains ne réussiraient jamais à prendre la forteresse. Mais César n'attaquait pas. Il y a fait construire une double fortification pour empêcher les Gaulois de sortir.

Les Gaulois étaient affamés. Vercingétorix a rendu les armes. Il a été emmené à Rome où il est mort en prison. Jules César avait achevé la conquête de la Gaule.

**Ex. 1, p. 87.** Chansonnier, danse, instrument, imitateur, conquérir, admirer.

**Ex. 2, p. 87.** En France, tout commence **par** les chansons. **Depuis** plus de onze siècles, elle est le plus fécond des arts. On a conservé les textes chantés **dès** la naissance de la langue française. Ils ont survécu **aux** siècles. Les troubadours étaient des chansonniers **du** Moyen Age. Ils chantaient les chansons **d'**amour **à** la cour des grands seigneurs. Les troubadours composaient leurs chansons **dans** la langue d'oc et les trouvères — **dans** la langue d'oïl. Les trouvères ont allié la chanson **à** la danse. **Grâce** à la danse la chanson devient populaire. Le premier recueil **de** chansons **en** langue française paraît au XVI<sup>e</sup> siècle. La chanson française contemporaine a conservé son originalité **malgré** les influences étrangères.

**Ex. 3, p. 88.** brillantes; découvre; se consacre; des efforts; textes; don; un succès; tendre; le public; voix; émotions; une vedette.

**Ex. 4, p. 88.** 1. — c; 2. — e; 3. — f; 4. — a; 5. — d; 6. — b.

**Ex. 5, p. 88.** Toi; vous; elle; nous, vous; eux; lui/elle; moi; eux.

**Ex. 6, p. 89.** Tous; tous; tous; toutes; tous; toutes; toutes.

**Ex. 7, p. 89.** Tu feras tout ce travail seule? Vous ferez tous ces exercices. Tu connais tes voisins? Pas tous. Prends la dentifrice moins chère. Ce sont toutes les mêmes. J'ai passé toute la journée à l'école. Qu'est-ce qu'il fait tout ce temps? Ce médicament se prend toutes les trois heures. J'aimerais étudier toute ma vie.

**Ex. 8, p. 90.** Hier, il a plu toute la journée. Elle passe une visite médicale tous les deux ans. Tous ces travaux de restauration étaient nécessaires. Le vent qui a sifflé toute la nuit a arraché quelques arbres. Tout le monde est content. Tous sont satisfaits. En hiver les arbres perdent

toutes leurs feuilles. Tu es tous les soirs chez toi? Elle adore lire. Cet été elle a lu tout Dumas.

**Ex. 9, p. 90.** Est né, était, s'est passionné, a commencé, a créé, se produisait, tenait, a pris, vivait, travaillait, continuait, s'est consacré, a réussi, il a fallu, a enregistré, a profondément marqué, a remis, avait sorti, avait interprété.

**Ex. 1, p. 94.** Astronome; sismologue; physicien / physicienne; chirurgien / chirurgienne; biologiste; dentiste; chimiste; bactériologiste; géographe; géologue.

**Ex. 3, p. 94.** Horreur; position; participer; verticale; futur; découverte.

**Ex. 4, p. 95.** Secondaires; avait décroché; formation; ressentait; a poursuivi; engagée; se spécialise; étudie; passionnée; célestes; les conditions; structure; la création; les observations.

**Ex. 5, p. 95.**

	que je	que tu	qu'il	que nous	que vous	qu'ils
<b>être</b>	sois	sois	soit	soyons	soyez	soient
<b>faire</b>	fasse	fasses	fasse	fassions	fassiez	fassent
<b>finir</b>	finisse	finisses	finisse	finissions	finissiez	finissent
<b>devenir</b>	devienne	deviennes	devienne	devenions	deveniez	deviennent
<b>prendre</b>	renne	prennes	prenne	prenions	preniez	prennent
<b>lire</b>	lise	lises	lise	lisions	lisiez	lisent
<b>étudier</b>	étudie	étudies	étudie	étudiions	étudiiez	étudient

**Ex. 6, p. 96.** Que vous lisiez; que tu réussisses; qu'elle me réponde; que tu dises; que vous remerciez.

**Ex. 7, p. 96.** Que nous nous couchions; que nous regardions; que nous préparions; que nous emportions.

**Ex. 8, p. 96.** Que vous insériez; que vous composiez; que vous sélectionniez; que vous indiquiez; que vous retiriez; que vous oubliiez.

**Ex. 9, p. 96.** Je pense que nous ferons ce travail. Il est nécessaire que nous fassions ce travail. Il est possible qu'il soit content. Je pense qu'il est content. On dit que les hommes voyageront sur Mars. Il est possible que les hommes voyagent sur Mars. Il est nécessaire qu'elle vienne avec nous. Je pense qu'elle vient avec nous. On dit que vous n'aimez pas ce roman. Il est possible que vous n'aimiez pas ce roman. Je pense que je réussirai. Il est nécessaire que je réussisse. On dit que ce film est nul. Il est possible que ce film soit nul. Il est nécessaire que tu partes au Canada pour un an. On dit que tu pars au Canada pour un an.

**Ex. 10, p. 97.** Il faut que j'étudie le latin. Il faut que tu mettes des gants et un chapeau. Il faut qu'il achète ce recueil. Il faut qu'elle vienne, c'est important. Il faut que nous fassions attention. Il faut que vous remerciez le professeur. Il faut qu'ils choisissent une matière pour l'étude approfondie. Il faut qu'elles finissent de ranger leur chambre avant de partir.

**Ex. 11, p. 98.** Il est préférable qu'on améliore les conditions de vie dans les grandes villes. Il faut que tu sois plus gentil avec elle. Il est important que les gens respectent les autres. J'aimerais que vous étudiez plus. Je voudrais que tu regardes moins la télé. Il est possible

qu'ils viennent demain. Il est nécessaire qu'il fasse du sport. Il faut que nous comprenions que c'est important.

**Ex. 1, p. 100.** étudie, a découvert, voyagent, économisent, tu t'es trompé(e), photographeur, cuisine bien, te promener.

**Ex. 2, p. 100.** 1 — d; 2 — g; 3 — f; 4 — b; 5 — a; 6 — c; 7. — e.

**Ex. 3, p. 101.** Scientifiques, rendre hommage, récompense, physicien, contribution, connus, est remis, laboratoire.

**Ex. 4, p. 101. Félix Eboué** (1884-1944), administrateur français. Le premier Noir gouverneur des colonies, à la Guadeloupe, au Tchad, en Afrique-Equatoriale française. **Louis-Philippe** (1773-1850), roi des français en 1830-1848. Il abdique lors de la révolution 1848. **Joséphine Baker** (1906-1975), artiste de music-hall américaine et française, chanteuse, danseuse, animatrice de revues et actrice de cinéma.

**Voltaire** (1694-1779), un des plus célèbres écrivains-philosophes du siècle des Lumières. **Antoine Bourdelle** (1861-1929), sculpteur français.

**Ex. 5, p. 102.** *Pouvoir* — que je puisse, tu puisses, il/elle puisse, nous puissions, vous puissiez, ils/elles puissent. *Avoir* — que j'aie, tu aies, il/elle ait, nous ayons, vous ayez, ils/elle aient. *Connaître* — que je connaisse, tu connaisses, il/elle connaisse, nous connaissions, vous connaissiez, ils/elles connaissent. *Recevoir* — que je reçoive, tu reçoives, il/elle reçoive, nous recevions, vous receviez, ils/elles reçoivent.

**Ex. 6, p. 102. C'est dommage que / Elle est fâchée que / Je suis désolé(e) que / Louise regrette que / Marie est déçue que** il n'y ait plus de places; tu sois malade; vous ne puissiez pas venir; Marc ne vienne pas avec elle; vous ne proposiez pas de solution; elle ne soit pas invitée.

**C'est étonnant que (qu')** il n'y ait plus de places; on réunisse tous ensemble; vous ne puissiez pas venir; Marc ne vienne pas avec elle; vous ne proposiez pas de solution; elle ne soit pas invitée.

**On est content qu'on** réunisse tous ensemble; Marc ne vienne pas avec elle; elle ne soit pas invitée.

**Ex. 7, p. 102.** Que tu suives; que tu obtiennes; que tu reviennes; que tu comprendes; que tu te mettes; que tu rendes; que tu parles; que tu prennes.

**Ex. 8, p. 103.** Qu'on puisse / que les gens puissent; qu'on interdise / que les pouvoirs interdisent; qu'on développe; qu'on ne remarque pas; qu'on fasse; qu'on enseigne; qu'on défende; qu'on encourage; qu'on rende; qu'on mette.

**Ex. 9, p. 103.** Elle dit que Claire est malade. Elle regrette que Claire soit malade. On m'a dit que vous ne venez pas avec nous. Je suis désolé que vous ne veniez pas avec nous. Nous sommes contents que tu aies de bonnes notes. Je pense que tu as de bonnes notes. On sait que la population de ce pays diminue (l'indicatif). Il est regrettable que la population de ce pays diminue (le subjonctif). Il est étonnant que tu ne comprendes pas cette règle. Il dit que tu ne comprends pas cette règle. Ça m'inquiète que vous ayez souvent des maux de tête. Le médecin dit que vous avez souvent des maux de tête.

**Ex 1, p. 105. Féminin:** une station, une fusée, une orbite, une vitesse, une navette.

**Masculin:** un vaisseau, un espace, un satellite, un lanceur, un vol.

**Ex. 2, p. 105.** Les élèves commencent à travailler. Le matin je me douche et je m'habille. J'attends que tu ranges toutes tes affaires. Il ne

porte jamais de lunettes de soleil. Ecrivez votre nom sur l'enveloppe. Elle s'est fâchée.

**Ex. 3, p. 105. a)** На террасу можно пройти через салон. Вход в этот парк запрещён. Конкурс даёт доступ к руководящей должности. Ваш пропуск позволяет заходить/даёт доступ во все помещения нашего предприятия. Доступ к информации свободный?

**b)** L'accès à l'espace pour les hommes est possible par deux moyens: par un vaisseau composé de plusieurs modules ou par une navette spatiale. Avec le lanceur Ariane, l'Europe possède son accès indépendant dans l'espace.

**Ex. 4, p. 106.** 1. — c; 2. — b; 3. — d; 4. — a.

**Ex. 5, p. 107.** Transportant, spatial, mission, durer, bord, le vaisseau, en orbite, révolutions, vol, l'espace, propres, lancer, orbitale, baptiser, l'astronaute, le cosmonaute.

**Ex. 6, p. 107.** Il faut que tu fasses attention! Il faut que vous regardiez attentivement le mode d'emploi! Il faut que tu finisses de faire tes devoirs! Il faut que vous vous occupiez de vos problèmes! Il faut que tu reviennes à cinq heures! Il faut que vous déplaciez vos chaises! Il faut que tu prennes le métro! Il faut que vous lisiez cet article! Il faut que tu descendes la poubelle! Il faut que tu me dises ton opinion!

**Ex. 7, p. 108.** Que vous n'écriviez pas; que tu perdes; que je ne puisse pas; qu'elle aille; que vous partiez; que vous soyez; qu'il ne dise jamais; que tu doives.

**Ex. 8, p. 108.** Il faut que tu sois courageux; que tu aies du courage. Je voudrais que vous n'ayez besoin de rien; que vous ne soyez pas seuls. Je souhaite qu'elle soit heureuse; qu'elle ait des amis fidèles. Je regrette que nous soyons en retard; que nous ayons des problèmes. Je préfère qu'ils soient là; qu'ils aient la même opinion que moi.

**Ex. 9, p. 108.** Qu'il prenne; qu'elle fasse; que nous fassions; que vous passiez; que tu réfléchisses; que tes amis viennent; que nous répondions; que je ferme; que vous choisissiez; que tu ailles.

**Ex. 10, p. 109.** Je suis content que vous veniez. Ça m'énerve qu'il soit... Sa mère est mécontente qu'elle sorte... Je suis surpris que vous ne participiez pas... C'est normal qu'il soit... C'est préférable que vous me disiez... Je suis ravi que tu puisses... C'est bien que vous alliez... Je suis étonné qu'elle ne connaisse pas... C'est possible qu'il ait...

**Ex. 1, p. 112.** 1. — c; 2. — e; 3. — f; 4. — a; 5. — d; 6. — b.

**Ex. 2, p. 112.** Autorité, discipline, occasion, truc, galère.

**Ex. 3, p. 113.** Me débrouillais; me ménageais; me relaxer; sortir; à faire; se soucier; chez moi; au travail; angoissant; le volume.

**Ex. 4, p. 113.**

méchamment	Adv	carrément	Adv	rapidement	Adv
remplacement	N	abonnement	N	déménagement	N
naturellement	Adv	amusement	N	comportement	N

**Ex. 5, p. 113.** les professeurs ne fassent rien...; on ait / ils aient peu de temps... mal à comprendre...; on ne puisse pas / qu'ils ne puissent pas...; ils soient punis...

**Ex. 6, p. 114.** Il faut que nous lisions ce texte. Il faut que tu lui écrives. Il faut qu'elles mettent de l'ordre dans la salle. Il faut que vous le con-

naissiez. Il faut que nous tenions nos promesses. Non, d'abord il faut que tu finisses tes devoirs!

**Ex. 7, p. 114.** Je les aiderai. Tu l'appelles. Il lui téléphone. Je leur écris. Il l'attend. Ils lui parlent. Il le demande. Je le remercie. Il leur dit la vérité. Je lui rends le livre.

**Ex. 8, p. 115.** — Je l'ai rencontré... Je lui ai raconté...; — Le professeur l'a interrogé et lui a posé...; — Il lui a dit qu'il l'attendrait...; — Sa mère lui a acheté... , Sylvie l'a essayée...; — Lorsqu'il ne la voit pas... il lui téléphone...; — Je ne leur écris pas... mais je les aime bien; — On pourrait lui offrir... mais il paraît qu'elle le déteste; — Tu lui as parlé...; — Non, mais je l'ai invité... .

**Ex. 9, p. 115.** Racontez-leur... Dis-lui... Indiquez-leur... Ecris-lui... Souhaitez-lui... Racontons-leur... Offre-lui... Dites-lui... Parlons-leur...

**Ex. 10, p. 115.** Non, nous ne lui avons pas téléphoné. Non, il ne leur a pas écrit. Non, je ne lui ai pas parlé. Non, il ne leur a pas plu. Non, elle ne le lui défend pas. Non, il ne leur a rien dit. Non, il ne lui a pas recommandé de garder le lit. Non, il ne lui a pas parlé.

**Ex. 1, p. 118.** *Masculin*: le désordre, un avertissement, un insulte, le chahut, un effort. *Féminin*: une punition, la colle, une exclusion, une bagarre, une autorité.

**Ex. 2, p. 118.** Punir — la punition; avertir — un avertissement; se comporter — le comportement; chahuter — le chahut; se bagarrer — une bagarre; s'efforcer — un effort; éduquer — une éducation; copier — une copie; exclure — une exclusion; résoudre — la résolution; récompenser — une récompense; enseigner — un enseignement.

**Ex. 4, p. 119. a)** Un bon élève: laborieux, sérieux, responsable, attentif, sage.

Un mauvais élève: turbulent, paresseux, inactif, bavard, indiscipliné.

**b)** Ce que les professeurs font: réclamer le silence, expliquer la leçon, aider les élèves collés, avertir les parents, exclure de l'école. Ce que les élèves font: rendre le devoir en retard, récolter une punition, être récompensé pour son zèle, éviter des punitions, oublier le carnet de liaison.

**Ex. 5, p. 119.** Médiocre, bavarde, régulièrement, se dissiper, ennue, s'énerve, explications, efforts, leçons, répondre.

**Ex. 6, p. 120.** Les professeurs exigent que nous soyons toujours prêt à répondre, nous comportons bien, faisons des efforts pour comprendre, réfléchissons avant de répondre, rendions nos devoirs à temps, soyons bons en toutes les matières.

Ils se fâchent que les élèves fassent obstacle au travail de la classe, bavardent au lieu d'écouter, se bagarrent, se passent des messages, ne prennent pas la peine d'écouter, sèment le désordre, fassent du chahut.

**Ex. 8, p. 120.** ...elle est en train de ranger...; ...il est en train de se reposer...; ...il est en train de réparer...; Le professeur est en train d'expliquer...; Non, je suis en train de le préparer. ...notre avion est en train de survoler...

**Ex. 9, p. 121.** Non, elle vient de finir. Non, il vient de passer. Oui, nous venons de vendre les derniers. Oui, je viens de le lire. Oui, ils viennent de l'acheter. Oui, elle vient de le mettre au four / vient de le faire. Oui, je viens de les arroser / viens de le faire.

**Ex. 10, p. 121.** Oui, ce sont les leurs. Oui, ce sont les siennes. Oui, c'est la sienne. Oui, ce sont les siennes. Oui, c'est le sien. Oui, ce sont les miens. Oui, c'est la sienne. Oui, c'est la leur. Oui, c'est la nôtre.

**Ex. 11, p. 121.** ...pendant que le vôtre est en réparation. Mais oui, c'est la tienne. La leur est beaucoup plus grande. Je voudrais te faire connaître les miens. ...et sa mère lui a prêté le sien. ...et nous, on critique les siennes. J'ai perdu le mien.

**Ex. 12, p. 122.** Par rapport aux siens, les vôtres sont moyens. Occupe-toi des tiens. Celle-ci est tout à fait différente de la leur. Ma chambre paraît bien petite à côté de la tienne. Je n'ai plus besoin du vôtre. Pensez aux vôtres! As-tu parlé aux tiens?

**Ex. 1, p. 124.** Chatter, abîme, basket, moyen.

**Ex. 2, p. 124.** 1. — d; 2. — f; 3. — b; 4. — a; 5. — g; 6. — h; 7. — e; 8. — c.

**Ex. 3, p. 125.** Surdoué, hypersensible, archipleine, surpeuplée, hyperchargé, ultramoderne, ultra-chic.

**Ex. 4, p. 125.** Approcher, changer, ouvrir, traverser, faire, rester, acheter, répéter.

**Ex. 5, p. 126.** ...nous avons eu...; J'ai surtout aimé...; J'apprenais... et j'étais...; Julien n'était pas...; ...il avait fait... et il a récolté...; L'emploi du temps était...; ...je me sentais...; ...je revenais...; ...on a appris...

**Ex. 7, p. 126.** ...il faut que vous lisiez, répondiez, traduisiez, écriviez, exprimiez, citiez. J'aimerais que vous demandiez, discutiez. Il est important que vous ayez, soyez.

**Ecrire, p. 127.** 1. — h; 2. — d; 3. — f; 4. — b; 5. — e; 6. — g; 7. — c; 8. — a.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Цели и задачи обучения французскому языку в 7 классе ..	5
Компоненты УМК .....	9
Учебник .....	—
Рабочая тетрадь .....	12
Книга для учителя .....	13
Содержание обучения французскому языку .....	14
Коммуникативные умения в четырёх видах речевой деятельности .....	15
Языковые знания и навыки .....	17
Методические рекомендации для проведения занятий по УМК «Le français c'est super!» для 7 класса .....	19
Tableau des contenus .....	47
Материалы для аудирования .....	56
Тексты для аудирования с заданиями из учебника .....	—
Тексты для аудирования с заданиями из рабочей тетради .....	64
Ключи выполнения упражнений .....	68
Corrigés des exercices du livre de l'élève .....	—
Corrigés des exercices du cahier d'activités .....	81