

«Литературное чтение» в системе «Перспектива». Особенности обучения

«Литературное чтение» - учебный курс, который включает преимущественно литературно-художественные произведения и предназначен для обучения младших школьников чтению, коммуникативно - речевым умениям, для развития интереса детей к чтению книг и формированию у детей умений полноценно воспринимать художественное произведение.

Название курса «Литературное чтение», впервые введенное для начальной школы В.Г. Горецким, подчеркивает большое значение художественных произведений в эстетическом, интеллектуальном и духовно-нравственном развитии учащихся.

Отбор произведений и методика введения основных понятий в курсе «Литературное чтение» продиктованы познавательными возможностями младших школьников.

Учебники и программы курса «Литературное чтение» - это не курс литературы, где изучается творчество писателей, а литературные произведения выстраиваются по монографическому принципу. У младших школьников для этого еще нет достаточной начитанности, важных жизненных наблюдений и обобщений. Кроме того, навык чтения, обеспечивающий самостоятельное чтение произведений, у детей начальной школы еще только формируется. Основные качества навыка чтения (понимание прочитанного, правильность, скорость и выразительность) целенаправленно развиваются, постепенно совершенствуются. Поэтому в названии курса «Литературное чтение» ключевым словом является «чтение», а литературно-художественная направленность произведений, предназначенных для чтения и всестороннего их изучения, дает возможность постепенно готовить младших школьников к изучению курса литературы на следующей ступени образования и устанавливать с ним определенную взаимосвязь и преемственность.

В курсе литературного чтения дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных классиков, современных писателей, которые обогащают учащихся знаниями о природе и окружающем мире, о Родине и ее истории, о семье, о

дружбе и сверстниках. Учебники расширяют эстетический, духовно-нравственный и социальный опыт ребенка.

Литературно-художественные произведения, составляющие основное содержание учебников для 1-4 классов, структурированы по темам с идейно-тематической и жанровой направленностью, что соответствует читательским возможностям и интересам младших школьников. Темы, представленные в учебнике, отражают интересы и возможности младших школьников, а круг произведений для чтения, включенных в темы, достаточно широк и разнообразен, он расширяется и видоизменяется, в 3-4 классах появляются темы с элементами литературоведческой направленности.

Так, в учебники для 1-2 классов включены темы о природе, друзьях, семье, Родине: «Люблю все живое», «Хорошие соседи, счастливые друзья», «Край родной, навек любимый», «Сто фантазий»; «Здравствуй, матушка-зима» и др.

В 3-4 классах, кроме идейно-тематических тем («Картины природы», «О родине, о подвиге, о славе», «Жить по совести, любя друг друга» и др.), учебники включают темы литературоведческой тематики («Литературная сказка», «Великие русские писатели», «Литература как искусство слова»).

Все учебники для 1-4 классов начинаются с темы, посвященной **книге** («Книги - мои друзья», «Книга в мировой литературе» и др.).

Одной из основных целей начального обучения является овладение детьми навыком чтения - общеучебным умением, от которого зависят успехи ребенка и по другим предметам. Большие трудности ребенка в обучении связаны с тем, что многие дети, еще не владеющие навыком чтения при поступлении в 1 класс, в процессе коллективной работы с произведением на уроках литературного чтения не всегда имеют возможность целенаправленно развивать свои речевые умения и навыки.

Чтение и устно-речевые умения и навыки.

Чтение относится к письменной речевой деятельности, которая целенаправленно формируется в начальных классах, а умение слушать и говорить - это устно-речевые навыки, которые совершенствуются и развиваются параллельно чтению и письму. В период обучения грамоте дети овладевают только слоговым чтением с темпом в 20 слов в мин., дальше навык чтения

развивается и совершенствуется все последующие 4 года на уроках литературного чтения. Задача для детей начальных классов совсем не простая, тем более что в 1 классе на уроках литературного чтения им предлагается читать сразу целые тексты, т.к. только в процессе работы с произведением совершенствуется навык чтения. Если к концу 1 класса дети овладевают чтением в темпе не менее 30 слов в минуту, то к концу 4 класса они должны читать бегло (в темпе не менее 90 слов в минуту). Учебники ориентированы на формирование полноценного навыка чтения, который характеризуется такими качествами, как понимание прочитанного, правильность (чтение без ошибок), беглость чтения с темпом не менее 90 слов в минуту (к 4 классу) и выразительность.

В 1 классе многие дети овладевают лишь слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами, сопровождающееся, как правило, значительным количеством ошибок, и темпом чтения в пределах 20 слов в минуту. Этот уровень владения навыком недостаточен для чтения тестов и работы с произведением, в связи с чем учебники предлагают детям тексты различного объёма: короткие и объёмные, учитывающие уровень освоения навыка чтения детьми.

Кроме того, для более интенсивного формирования навыка чтения у первоклассников предлагается вести **целенаправленную работу** по развитию навыка чтения и других речевых умений, поскольку они являются общеучебными умениями (от которых зависят успехи детей и по другим предметам). Для этого в учебнике «Литературное чтение» первого класса выделяются специальные развороты, предназначенные для совершенствования навыка чтения. Это «Читалочка - обучалочка»¹. На указанных страницах дается установка на чтение текста целыми словами, на правильность чтения (чтения без ошибок), отрабатываются приемы темпового чтения. Учитель может использовать прием целенаправленной отработки навыка чтения и в последующих классах, если у детей он не полностью сформировался.

Дальнейшее развитие и совершенствование навыка чтения учащихся происходит в процессе работы с произведением, которое они изучают и разбирают на уроке. Как же обеспечивается развитие

¹ См., например, стр. 14, 40, ч. 1

навыка чтения на уроках литературного чтения, когда целенаправленные упражнения отсутствуют?

Самый эффективный прием, как писал В.Г. Горецкий, – это многочтение. Он осуществляется, во-первых, через **многократное перечитывание** текста с различными заданиями, чтобы учащиеся не просто давали устные ответы по поводу прочитанного, а умели подкрепить свои выводы и рассуждения чтением отрывков из текста. Во-вторых, многочтение – это постоянное чтение книг, выбранных детьми самостоятельно, что создает мотивацию для успешного развития навыка чтения и рождает интерес детей к книге и ее автору, писателю.

Стимулируют развитие навыка чтения и такие рубрики учебника, как «**Самостоятельное чтение**», «**Семейное чтение**», и раздел «**Мы идем в библиотеку**», который ориентирует ребенка на умение правильно выбрать нужную книгу в библиотеке, а также использовать предложенный список книг.

Учебники по литературному чтению стимулируют развитие навыка чтения на каждом уроке с помощью приемов активного перечитывания текстов с опорой на предложенные различные задания, связанные с пониманием содержания и его главной мысли (идеи) произведения, с восприятием и осмыслением его художественных особенностей и нравственно-эстетических ценностей.

У детей постепенно формируются целостные (синтетические) приемы чтения на уровне слова (чтение целыми словами), происходит интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, совершенствуется правильность чтения (чтения без ошибок), увеличивается скорость и развивается беглость чтения.

Задания учебника ориентированы на освоение и развитие навыка чтения как вида речевой деятельности: от громко-речевой ее формы (**чтение вслух**) до **чтения про себя**. Оно осуществляется как умственное действие, протекающее во внутреннем плане, когда внимание читающего полностью переключается на содержание текста.

Учебники по литературному чтению направлены на выработку у детей умений понимать прочитанное, обобщать и выделять главное, на развитие **выразительности** чтения. Учащиеся, решая в процессе чтения различные коммуникативные задачи, осваивают приемы ролевого чтения, перенося приемы

устно-речевого выразительного общения на чтение текста. («Наш театр»).

Традиционные речевые навыки и умения, связанные с делением текста на части, составлением плана и пересказом прочитанного (полным и кратким), находят свое отражение на страницах учебника и в заданиях. Детям предлагаются для обсуждения варианты планов, составляется своеобразный алгоритм, последовательность действий при отработке тех или иных речевых умений. Учащиеся получают первые элементарные сведения о писателях - авторах известных произведений, учатся различать основные жанры произведений (рассказ, сказка, басня, стихи), наблюдают за особенностями малых фольклорных жанров (загадка, пословица, прибаутка). Несмотря на то что знание основных средств художественной выразительности не входит в программу начальной школы, учащиеся (вместе с учителем) учатся находить их в прочитанных текстах, начиная с простейших литературоведческих понятий: сравнение, эпитет и др.

На уроках литературного чтения формируется читательская **компетентность** младших школьников, которая помогает им осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. На уроках учащиеся переходят с позиции слушателя в категорию читателя, перед которым постепенно открывается огромный мир литературы. Младший школьник, как грамотный читатель, владеет не только техникой чтения и приемами понимания прочитанного произведения, но и умением их самостоятельно выбрать и оценить, обладает потребностью в постоянном чтении книг. Работа с такими рубриками учебников, как «Мы идем в библиотеку», «Мои любимые писатели», «Самостоятельное чтение» и «Семейное чтение» оказывает положительное влияние на развитие читательских способностей младших школьников.

На отбор произведений, их структурирование и методический аппарат учебников влияют такие значимые единицы образования, как **культура, общение, познание, духовно-нравственные ценности и творчество**. Эти ключевые понятия, формируемые как деятельность (коммуникативно-познавательная и творческая), вместе с системой духовно-нравственных отношений учащихся позволяют учителю повысить качество обучения и воспитания младших школьников.

Культура. Данное понятие используется в широком значении этого слова, которое объединяет не только все виды искусства, ценности и идеалы, но и науку, искусство и другие формы культуры. Использование понятия «**культура**», как значимой единицы образования, позволяет объединить отдельные дифференцированные знания, получаемые детьми на уроке, увидеть их связь, восстановить целостность восприятия мира, дать не только новые знания, но и обогатить их нравственный и эстетический опыт.

Так, первая тема в учебниках, связанная с книгой, помогает учащимся приобрести первый опыт общения с книгой, осмыслить ее (книгу) как важную **культурно-историческую ценность**, в которой передается нам **мудрость** народа, его многовековой **жизненный опыт**, а также **размышления, чувства и настроения лучших писателей** нашей страны и мира, представленные в их творчестве.

Понятие «культура», отраженное в учебниках, помогает детям установить элементарные связи между разными формами культуры (поэзией и изобразительным искусством), между культурами разных эпох, определить связь, найти общность идей современной литературы и литературных произведений прежних эпох (Библия, мифы, притчи и др.). Дети на доступном уровне их развития начинают осмысливать, понимать, что великих людей прошлого, как и современных писателей, волновал сам человек, его духовно-нравственное развитие и совершенствование.²

Понятие *культура* дает возможность устанавливать также и межпредметные связи в процессе изучения гуманитарных и естественно - научных дисциплин. Дети изучают природу на уроках «Окружающего мира» и знакомятся с миром природы, изображенной в художественных произведениях, на уроках литературного чтения («Картины природы»). Простое сравнение подходов к природе ученого и писателя, сравнение научных и художественных текстов о природе на уроках литературного чтения позволяет детям без особых объяснений видеть разницу в способах и целях общения с природой (научное объективное изучение природы и художественное, эмоционально-образное ее

² Мир сегодня стоит на пороге глобальных изменений в развитии цивилизации, где будет востребован не только «человек разумный», но и «человек» духовно-нравственный». Недаром древние говорили: «Когда срывают травинку, вздрагивает вся Вселенная».

изображение в поэзии, например). Это способствует развитию мышления и формированию у детей **целостного мировоззрения**, которое трудно сформировать при строго дифференцированной системе знаний XX века, преобладающей в современном образовании, где практически отсутствуют знания обобщающего, синтезирующего характера (например, по этике, эстетике, познанию; религиозной культуре, мифологии и психологии). Их отсутствие затрудняет формирование у школьников единой обобщенной картины мира и целостного представления о человеке, что сдерживает духовно-нравственное совершенствование личности.

Поэтому уроки литературного чтения, реализуя гуманистические идеи, создают условия для решения проблемы гармонического развития личности с ее духовно-нравственной и познавательной направленностью, способствуют формированию умений общаться и **познавать мир, не разрушая его**.

В учебниках по литературному чтению, включающих произведения разных видов искусства (изобразительного и поэтического) на одну и ту же тему, появляется возможность для детей сравнить их, найти общее, определить различия. Младшие школьники учатся сравнивать произведения разных искусств и разных жанров, высказать свое мнение, делиться полученными впечатлениями. У них развивается мышление и речь. Они понимают, что поэты и художники, рассказывая о природе, передают свое видение, свое настроение и отношение человека к ней, используя при этом разные художественные средства. (Например, стихи С.А. Есенина, И.З. Сурикова и др.; картины И.Е. Репина, И.И. Левитана, И.И. Шишкина и др.).³

Картины таких художников, как В.А. Серов, И.С. Глазунов, А.А. Дейнека и др. на исторические темы⁴ должны восприниматься детьми не просто в качестве иллюстраций исторических событий к прочитанным текстам, а как собственно художественное произведение, в котором живописец рассказывает о событиях и людях далекой эпохи, заинтересовавших и взволновавших его. В них автор картин передает свое отношение к изображаемым событиям через своих героев, через композицию, цветовое

3 «Литературное чтение» 1 класс, 2 часть, стр. 73-77.

4 «Литературное чтение» 4 класс, 1 часть, стр. 64-78.

решение, используя разные выразительные художественные средства.

Таким образом, в учебниках по литературному чтению реализуется идея о взаимосвязи культур, чтобы у детей начальной школы постепенно складывалась целостная картина мира. Вводятся тексты из Библии (Притчи Соломона и др.), мифы, легенды, доступные детям. Кроме того, для понимания различий в восприятии изучения мира учеными и художниками, писателями, вводятся задания на сравнение художественных и познавательных текстов⁵. Такие простейшие сравнения на основе наблюдений и без дополнительной терминологии позволяют младшим школьникам **понять** и почувствовать разницу между текстами художественными и научными. У детей будет складываться более полная и разнообразная картина о мире, который исследует **ученый** или показывают **поэт и писатель**, используя свои выразительные средства. И все они убеждают, что мир и наше Отечество прекрасно.

Понятие *культура*, как культурная ценность, тесно связано с понятиями *общение и нравственно-этические представления и отношения*.

Общение – это понятие часто ассоциируют с понятием *коммуникация* (передача информации, сообщение). Однако понятие *общение* значительно шире понятия коммуникации: оно дает детям сразу представление о партнере, собеседнике (реальном или условном), о двусторонности (многоплановости) этого процесса.

Представление о том, что такое общение, дети получают не в рассуждениях о нем, а на простейших наглядно-образных моделях общения. Так, на первых страницах учебника дети видят «модель общения», «встречаются» с проф. И.И. Самоваровым, Аней и Ваней, которые им знакомы еще по Азбуке. Дети читают диалог Вани и Ани и ведут *беседу* на тему «Книги - мои друзья». Дети в наглядной форме получают представление о предмете общения (тема) и собеседниках. Модель общения обозначается также словесно, соответствующими понятиями: **книга - писатель - читатель**.

⁵ «Литературное чтение» 1 класс, 2 часть, стр. 93; 2 класс, 2 часть, стр. 101 и др.

Модели общения и простейшие диалоги собеседников на определенную тему, которые читают учащиеся, включены во все учебники.

Понятия **общение и диалог**, например, вынесены в теме «Люблю все живое». (1 кл. ч.2, стр. 4). Они помогут организовать чтение текстов не как воспроизводящее, немотивированное чтение, а построить процесс чтения как *воображаемый диалог с писателем*, который делится своими знаниями и мыслями с детьми - своими собеседниками.

Понятие *общение* осваивается детьми не только на уровне понятий и общих представлений о нем, но в форме практической деятельности, во взаимодействии детей, работающих в паре или группе, в процессе сотрудничества. Именно там дети практически осваивают *систему отношений*, которая не должна складываться стихийно и носить агрессивный характер.

Общение – процесс не только информационный, но **духовно-практический**, т.к. предполагает не только обмен знаниями и действиями, но и духовно-нравственными ценностями и идеями. Границы коммуникации значительно расширяются, когда в нее включается, кроме реального общения детей, процесс духовного общения детей с миром искусства (воображаемый диалог с писателем, художником, композитором) и условного общения с героями произведений. У детей формируется представление о цели общения с художником или писателем, каждый из которых стремится не просто сообщить какую-либо истину своему читателю, не поучать его, а желает завязать с ним воображаемый диалог и тем самым приобщить своего читателя к нравственным ценностям, идеалам, убеждениям, эстетическим переживаниям.

Духовно-нравственные ценности. Знакомство с ними представляет для ребенка жизненно важную необходимость. Морально-этические представления дают ребенку образец и тот критерий, который поможет ему отличить **хороший** поступок от **плохого**, правильно выстроить отношения с друзьями, в семье и с окружающими. Ценностные ориентации, необходимые в жизни, ребенок усваивает с детства, в семье, через сказки, песни, которые ненавязчиво, эмоционально, доступно и весело передают их детям.

Уроки литературного чтения, как никакие другие, способствуют формированию у детей духовно-ценностных представлений и гуманистических принципов отношений, которые

отражены в нашей отечественной художественной литературе. Однако чтение и всесторонний разбор (анализ) произведения не должен превращаться в процесс назидания и урок морали. Работа с художественным произведением должна вести учащихся по ступенькам постижения смыслов, заложенных в произведениях, путем переживания и осмысления морально-этических ситуаций, отраженных в читаемых текстах.

Постижению морально-этических ценностей и смыслов способствуют не только произведения известных писателей и поэтов, но и народные сказки, пословицы и поговорки, которые читают дети на уроках⁶. Этому способствуют и сами названия тем: «Мои самые близкие и дорогие»⁷, «Жить по совести, любя друг друга»⁸ и др..

В учебниках по литературному чтению система нравственных отношений и установок отражена и в понятиях, которые вынесены на полосу первых страниц изучаемых тем. Например, во 2 классе на полосе под названием темы «Мы - друзья» даны понятия: **уважение, терпение, доброжелательность**⁹, а в 4 классе под названием темы «Жить по совести, любя друг друга» даны понятия: **совесть, ответственность**¹⁰. Содержание этих понятий раскрывается в художественных произведениях, которые дети читают и обсуждают на уроке. Размышление на тему о нравственных ценностях дети продолжают при изучении произведений, включенных в рубрику «Семейное чтение» для совместного чтения и обсуждения их в семье, а также на обобщающих уроках «**Маленькие и большие секреты страны «Литературии»**».

На уроках литературного чтения, которые подчеркивают важность художественных текстов в воспитании детей, учитель может пояснить значение, смысл понятий, вынесенных на полосу в начале темы, например, понятие **совесть**¹¹. При этом используются тексты учебника и задания, обсуждается содержание произведений. Раскрыть значение, смысл сложных нравственных понятий учитель может, например, через прием «художественной иллюстрации».

6 «Литературное чтение» 1 класс, 2 часть, стр. 42, 62; 2 класс, 1 часть, стр. 115 и др.

7 «Литературное чтение» 2 класс, 2 часть, стр. 70.

8 «Литературное чтение» 4 класс, 1 часть, стр. 98.

9 «Литературное чтение» 2 класс, 1 часть, стр. 114.

10 «Литературное чтение» 4 класс, 1 часть, стр. 98.

11 «Литературное чтение» 2 класс, 2 часть, стр. 133.

Так, на уроке учитель, привлекая внимание детей к этому понятию, сам может прочесть старинное предание, записанное И.А. Ильиным о рождении совести «О совести».

Введение на уроках литературного чтения, как и на уроках русского языка, модели общения, основанной на морально-этических принципах взаимопонимания, доброжелательности, уважения собеседнику, позволяет детям освоить и использовать в реальном общении новый **гуманистический стиль общения**, который приходит на смену стилю, связанному с агрессией, конфликтами, с унижением собеседника и ссорами. Агрессивный и высокомерный стиль общения разрушат общение детей, их дружеское взаимодействие, взаимоуважение и взаимопонимание.

Познание. На уроках литературного чтения развиваются все виды мышления учащихся: предметно-практическое, эмоционально-образное и абстрактно-логическое. Кроме того, ведется целенаправленная работа по **организации познавательной деятельности учащихся**.

Часто в обучении делается акцент на развитие абстрактно-логического языкового мышления, связанного с **усвоением научных понятий**, которые выражены в словесно-логической форме. Развитию образного мышления, воображения, интуиции уделяется **значительно меньше внимания**, несмотря на то что оно играет важную роль в жизни человека.

Недаром Б.В. Раушенбах, советский и российский физик-механик, один из основоположников советской космонавтики, справедливо отмечал, что писатели, у которых хорошо развито образное мышление, воображение и интуиция, значительно раньше ученых смогли предвидеть и описать в своих произведениях важнейшие научно-технические открытия и достижения, а также предвидеть и многие социальные потрясения (например, Жюль Верн, А.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.).

Учебники «Литературное чтение» стимулируют развитие у детей не только понятийного, абстрактно-логического, но и образного мышления, благодаря чтению художественных произведений лучших отечественных и зарубежных писателей, знакомству с мифами, притчами, а также использованию произведений изобразительного искусства (количество их использования учитель может дополнить).

На страницах учебника «Литературное чтение» часто используются произведения народного творчества - **сказки, басни, загадки**, а также детям начальной школе дается общее представление о средствах художественной выразительности, например, метафорах.

В качестве примера остановимся более подробно на **загадках**. Обычно работа с загадками строится на основе угадывания, узнавания или догадки.

Обучение станет более эффективным, если:

1) построить усвоение понятия «загадка» с использованием приемов учебной деятельности;

2) принять **определение загадки** как развернутой **метафоры** (по определению М.А. Рыбниковой), дающее возможность учителю **познакомить** младших школьников со значением сложного понятия «метафора», с которым они будут работать в средней школе.

Покажем это на примере раздела «Загадки»¹². Учитель, опираясь на уровень подготовки детей своего класса, может построить работу с загадкой по-разному:

1) положить в основу обучения чтение и **отгадывание загадки**;

2) использовать в работе приемы учебной деятельности.

Загадка: «На лесной полянке тридцать три сестрички. Глазки золотые, белые реснички»

1. **Цель.** Как научиться отгадывать загадки, а не просто угадывать ответы. (Узнать, как загадка устроена.)

2. **Ориентировка.** (Выделение признаков). Какой **предмет** указан в **загадке?** (сестрички на полянке). Назовите его **признаки** (глазки зеленые, белые реснички).

3. **Сравнение.** Какой **сходный** с ним **предмет** спрятан в загадке? (ромашка).

4. **Оценка результата.** Сравните предметы **загадки** и **отгадки**. Нравится ли вам загадка? Докажите, что загадка устроена с помощью переноса значения слова с одного предмета на другой, сходный с ним.

Учитель может дополнительно предложить детям свой вывод: «Загадка строится на основе образного переименования предметов,

¹² «Литературное чтение» 1 класс, 1 часть, стр. 36-37.

сходных по своим признакам». Вывод о значении слова «загадка» может подготовить детей к пониманию значения **метафоры**¹³. Учащиеся знакомятся с этим понятием в 4 классе¹⁴.

Учебная деятельность. Учебная деятельность рассматривается нами не изолированно, а во взаимосвязи с такими видами деятельности, как **общение, познание, творчество, труд**, как организация процесса усвоения изучаемых понятий.

Поскольку учение – это **сложная умственная деятельность**, то она не может быть сформирована сразу на высоком интеллектуальном уровне. Сначала структуру **умственной деятельности** (ее основные доступные простейшие элементы) необходимо освоить на предметно-практическом уровне (например, в 1 классе легче ее освоить на уроках труда), когда учащиеся наглядно получают представление о **цели деятельности, ориентировке, последовательных этапах деятельности, контроле** (с элементами самоконтроля) и **результате с оценкой качества** полученного продукта. Затем эти обобщенные структурные элементы учебных действий могут быть использованы на уроках русского языка и литературного чтения, где они **станут органической частью** работы с произведением в качестве незаменимых «помощников». Освоение этих важных структурных элементов **умственно-познавательной деятельности** даст детям в руки «ключик», с помощью которого они могут осваивать программные умения и навыки **самостоятельно**.

Пересказ. Образцы работы с **пересказом текста**, построенной на основе использования простейших алгоритмов действия, картинного плана или плана, составленного детьми самостоятельно, **приемы учебной деятельности** учитель найдет в учебнике по литературному чтению¹⁵.

Учащиеся, используя разнообразные приемы учебной деятельности, могут значительно успешнее овладевать такими программными умениями, как пересказ текста, составление плана, а также объяснять значение терминов (сказка, рассказ, басня; сравнение, эпитет).

¹³ «Метафора» - это образное выражение, основанное на переносе значения слова с одного предмета на другой на основе их сходства. Метафора - это переносное (а не прямое) значение слова (весна - утро года).

¹⁴ «Литературное чтение» 4 класс, 2 часть, стр. 96.

¹⁵ «Литературное чтение» 2 класс, 1 часть, стр. 135,137; 2 класс, 2 часть, стр. 49; 3 класс, 1 часть, стр. 140-141.

Творчество. Учащийся, как и любой человек по своей природе, существо творческое. Гуманистическая школа признает за каждым ребенком творческое начало, которое может быть реализовано в любом виде деятельности. Уроки литературного чтения, знакомство с искусством создают условия для развития **творческого воображения и интуиции**, без которых невозможно создать что-то новое. Главное, чтобы творчество ребенка было направлено в позитивную, созидательную деятельность, чтобы оно не носило агрессивного характера и не было направлено на разрушение себя и окружающих (что, к сожалению, часто видим сегодня). Поэтому через систему художественных произведений, которые являются образцами национальной отечественной **культуры и мирового культурного наследия**, учащиеся получают представление о духовно-нравственных ценностях и системе **отношений**, основанных на взаимопонимании и уважении людей, на принципах народной мудрости, мудрости библейских истин и золотом правиле этики («Не делай другому того, чего не желаешь себе»).

Как известно, личность ребенка приобретает свои особые, индивидуальные качества, благодаря тем отношениям, которые складываются у него не только в семье, но и в школе (в **общественной жизни**), т.е. «в совокупности **отношений**, общественных по своей природе, в которые индивид вовлекается» (А. Леонтьев).

Благодаря тому, что на уроках русского языка и литературного чтения дети знакомятся с понятием «**общение**» и активно используют его в процессе сотрудничества на уроке, они учатся проявлять свои творческие способности в умении не только выразительно читать, но и создавать свои небольшие тексты, рассказы на определенную тему. Вопросы и задания в учебниках 1-4 классов стимулируют развитие творческих способностей школьников и умения мыслить.

С введением понятия «**общение**» у детей активнее формируется **коммуникативный стиль мышления и речи**, когда собеседники умеют выслушать друг друга, корректировать свое высказывание с учетом высказываний говорящего, проявляя при этом не только свою творческую активность, но и уважение к собеседнику.

Поскольку младшие школьники еще не умеют контролировать свое поведение и сдерживать свои эмоции, то знакомство детей на уроках литературного чтения с образцами нравственно-этических отношений людей, которое выработало человечество и сохранило в своих пословицах, поговорках, сказках, притчах и заповедях, стимулирует детей к самоизменению, к преобразению своей личности.

И учитель, творчески и ответственно относящийся к детям, поможет им в процессе их самосовершенствования, поскольку он в ответе не только за детей, но и за будущее страны. Для реализации творческого потенциала учащихся и закрепления приобретенных коммуникативных навыков общения учитель может рекомендовать детям сделать проект или оформить стенд «Вежливые собеседники». Важно отразить основные особенности коммуникативного **диалога** и духовно-нравственной системы **отношений** в общении:

1. В диалоге с собеседником старайся четко формулировать свои мысли. Умей слушать собеседника, старайся понять его, не перебивай его и не кричи. Постарайся вместе с собеседником сформулировать общий вывод.

2. Общаясь с собеседником, проявляйте терпение и уважение друг к другу. Будьте доброжелательны, спокойны, приветливы, используйте слова вежливости.

В целом учебники, входящие в серию «Литературное чтение», позволяют не только реализовать общекультурные, интеллектуальные, личностные, патриотические, духовно-нравственные и эстетические цели развития учащихся, но и сформировать **умение учиться** – ключевую компетенцию, которая позволит учащимся самостоятельно усваивать новые знания и умения на основе умения организовывать этот процесс самостоятельно, т.е. обеспечить формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФОГС начального общего образования.