

**Л.Ф. Климанова**

## **Литературное чтение**

**2 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Методическое пособие к учебнику «Родная речь» предназначено для учителей, которые продолжают работать по программе «Литературное чтение» во 2 классе<sup>1</sup>.

Литературное чтение — это начальная ступень единого и непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Курс литературного чтения в начальных классах решает две важнейшие взаимосвязанные задачи: 1) научить детей правильно, осознанно и выразительно читать и 2) осмысленно воспринимать произведения художественной словесности, понимать их содержание, заключенное в художественных образах, что связано с развитием воображения, творческой фантазии юного читателя и его способности к ассоциативному мышлению<sup>2</sup>.

Решение образовательных, воспитательных и развивающих задач на уроках литературного чтения тем успешнее, чем активнее идет приобщение детей к произведениям словесного искусства, через призму художественного образа раскрывающих богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождающих чувство красоты и гармонии, понимание прекрасного в жизни, помогающих сформировать литературный вкус ребенка, интерес к чтению, его собственное видение действительности и отношение к ней.

---

<sup>1</sup> Методическое пособие к учебнику «Родная речь. 1 класс» и программе «Литературное чтение» (М.: Просвещение).

<sup>2</sup> Д. Тихомиров писал, что буквально с первых шагов школьного обучения надо «приучать ученика проникать в сущность читаемого, приучать читать и мыслить, читать и чувствовать, а через это и развивать свои духовные способности и обогащать мысль и чувство образовательным содержанием».

Особенность художественной литературы, как и других видов искусства, состоит в том, что она отражает окружающую жизнь и деятельность человека в художественно-образной форме.

Но литература является наиболее сложным из всех видов искусства, поскольку в распоряжении писателя один источник изобразительно-выразительных средств, одна возможность создания образа — это язык художественного произведения.

Воспринять словесные художественные образы непосредственно с помощью чувств нельзя. Эти образы невещественны, они воспринимаются опосредованно в ходе чтения или слушания художественного текста. «То, что мы находим прекрасным в художественном произведении, находит прекрасным не наш глаз, но при его посредстве — наше воображение» (Г. Лессинг). Чем ярче, полнее оживает каждый образ и вся событийная картина в воображении, тем сильнее они воздействуют на читателя.

Словесно-художественное, литературное произведение — это картина, которую можно увидеть мысленным взором, и одновременно это зеркало, в котором можно тем же мысленным взором разглядеть себя, подметить то, что ранее в себе не замечал. Это удивительная возможность смоделировать свое поведение, поступки, мысли в той ситуации, которая воспроизводится в художественном произведении.

Очевидно, что художественная литература — действенная сила нравственного воспитания, так как, давая высокие нравственные и эстетические идеалы, она способна воздействовать не только на мысли, но и на чувства людей. Литературное произведение, побуждая человека задумываться о мотивах поведения людей, заставляет тем самым почаще заглядывать и в собственную душу, отдавать себе отчет в своих поступках.

Раскрыть нравственно-эстетические аспекты художественного произведения учителю удастся лишь в том случае, если он поможет ребенку постичь тайны художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Постижение этих тайн невозможно без развития внимания к слову, с помощью которого создается художественный образ.

При анализе художественного текста слово не следует рассматривать изолированно или давать в перечне выразительных средств языка. Оно должно быть включено в образный строй всего произведения и восприниматься в его реальном контексте, который наполняет и слово, и само произведение особым смыслом.

При работе с литературными произведениями важно учитывать не только их нравственно-эстетическую, но и коммуникативно-познавательную направленность.

Коммуникативно-познавательная направленность курса позволяет развивать на уроках такие виды речевой деятельности, как чтение, говорение, слушание (умение анализировать речь во время ее восприятия) и важнейшие речевые умения (полно и кратко пересказывать текст, составлять план, выделять главную мысль и др.).

Второй класс — основной этап в освоении детьми умения читать текст правильно, бегло, осознанно и выразительно. Ведь именно в этот период у детей складывается умение читать слово целиком, а не по слогам (т. е. происходит процесс взаимосвязи техники чтения и понимания читаемого). Поэтому повторное чтение предложений и текстов, продуктивное многочитание (целенаправленное упражнение на развитие техники чтения) являются важнейшими этапами в процессе формирования у детей полноценного навыка чтения. Первостепенное значение придается осознанию ребенком содержательной стороны читаемого текста. Важнейшим показателем познавательной результативности чтения выступает понимание произведения.

Развитие навыка «сознательного, обдуманного чтения» (*К. Ушинский*) предполагает включение в урок воображаемого общения (диалог с писателем и героями его произведений), создание коммуникативно-речевых ситуаций в процессе реального общения с детьми и чтения художественных текстов.

Коммуникативно-ориентированное чтение нацеливает учителя на выделение в тексте таких фрагментов, которые помогли бы ребенку наглядно представить коммуникативные пары (говорящий — слушающий), понять, каковы цель и средства общения. Необходимо обращать внимание на речь автора (особенно это удобно в пьесах), авторскую оценку того или иного персонажа или картины, отбор языковых средств, используемых в различных стилях общения. Важно, чтобы дети сопоставляли художественные и познавательные тексты, включенные в учебник, видели и понимали разницу в способах отражения мира в них и адекватно строили свое «общение» с ними. Коммуникативно-познавательная направленность позволяет создать необходимый круг общения детей с миром литературы с учетом их возрастных особенностей и расширить горизонты познания действительности через литературу и литературное творчество.

Следует обратить внимание на характер освоения литературоведческих терминов и монографического изучения творчества писателей.

В начальной школе в силу специфики возраста младших школьников не ставится задача усвоения литературоведческих понятий. В этот период идет только накопление элементарных представлений о сказке, стихотворении, рассказе, басне и др., наблюдение за ритмом и рифмой поэтических произведений, за изобразительно-выразительными средствами языка. Учащиеся с помощью учителя находят в тексте сравнения, эпитеты, метафоры. Если дети в классе достаточно подготовлены, то учитель может ввести названия некоторых изобразительно-выразительных средств (например, сравнения, олицетворения).

Вместе с тем нельзя превращать уроки литературного чтения в изучение биографии и творчества писателя. Можно лишь рассказать о некоторых эпизодах из жизни писателя, наиболее интересных для детей данного возраста и помогающих им ориентироваться в содержании произведения, в круге детского литературного чтения.

**Основные задачи уроков литературного чтения во 2 классе:**

— развивать у детей умения читать литературные произведения правильно, осознанно и выразительно; составлять план и пересказ;

— формировать способность выделять главную мысль, полноценно воспринимать художественное произведение; сопереживать героям произведения, эмоционально откликаться на прочитанное;

— развивать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, ассоциативное мышление, воссоздающее и творческое воображение;

— приобщать к чтению классической художественной литературы, формировать потребность в чтении, развивать интерес к литературному творчеству;

— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике; обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока	Раздел. Тема
	<b>Самое удивительное чудо на свете</b>
1	Книга — великое чудо
	<b>Устное народное творчество</b>
1	Русские народные песни
2	Потешки и прибаутки Считалки и небылицы
3	Загадки
	Пословицы и поговорки
4—5	Сказка «Петушок и бобовое зернышко»
6	Сказка «У страха глаза велики»
7	Сказка «Лиса и тетерев»
8	Сказка «Лиса и журавль»
9	Сказка «Каша из топора»

10—11	Сказка «Гуси-лебеди»
12	«Проверь себя!»
	<b>Люблю природу русскую. Осень</b>
1	Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»
	А. Фет. «Ласточки пропали...»
	А. Плещеев. «Осень наступила...»
2	А. Толстой. «Осень. Осыпается весь наш бедный сад...»
	С. Есенин. «Закружилась листва золотая...»
	В. Брюсов. «Сухие листья, сухие листья...»
	И. Токмакова. «Опустел скворечник...»
3—4	К. Бальмонт. «Поспевает брусника...»
	И. Бунин. «Сегодня так светло кругом...»
	М. Пришвин. «Осеннее утро»
	В. Берестов. «Хитрые грибы»
	«Грибы»
5	«Проверь себя!»
	<b>Русские писатели</b>
1	А. Пушкин. «У лукоморья...»
2	А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»
3—4	А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»
5	И. Крылов. «Лебедь, Рак и Щука»
6	И. Крылов. «Стрекоза и Муравей»
7	Л. Толстой. «Старый дед и внучек»
8—9	Л. Толстой. «Правда всего дороже», «Филипок»
10	Л. Толстой. «Котенок»
11	«Проверь себя!»
	<b>О братьях наших меньших</b>
1	А. Шibaев. «Кто кем становится?»
	Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...»

	И. Пивоварова. «Жила-была собака...»
	В. Берестов. «Кошкин щенок»
2—3	М. Пришвин. «Ребята и утята»
4—5	Е. Чарушин. «Страшный рассказ»
6	Б. Житков. «Храбрый утенок»
7	В. Бианки. «Музыкант»
8—9	В. Бианки. «Сова»
10	«Проверь себя!»
	<b>Из детских журналов</b>
1—2	Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..», «Что это было?»
	Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижик»
	Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог...»
3	Ю. Владимиров. «Чудаки»
4	А. Введенский. «Ученый Петя»
	«Проверь себя!»
	<b>Люблю природу русскую. Зима</b>
1—2	И. Бунин. «Зимним холодом пахнуло...»
	К. Бальмонт. «Светло-пушистая...»
	Я. Аким. «Утром кот...»
	Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...»
3	С. Есенин. «Поет зима — аукает...», «Береза»
4—5	Сказка «Два Мороза»
6	С. Михалков. «Новогодняя быль»
	А. Барто. «Дело было в январе...»
7	«Проверь себя!»
	<b>Писатели — детям</b>
1	К. Чуковский. «Путаница»
2—3	К. Чуковский. «Радость», «Федорино горе»
4	С. Маршак. «Кот и лодыри»
5	С. Михалков. «Мой секрет»

6	С. Михалков. «Мой щенок», «Сила воли»
7—8	А. Барто. «Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка — добрая душа»
9	Н. Носов. «Затейники»
10—11	Н. Носов. «Живая шляпа»
12—13	Н. Носов. «На горке»
14	«Проверь себя!»
	<b>Я и мои друзья</b>
1—2	В. Берестов. «За игрой», «Гляжу с высоты...» Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...» В. Лунин. «Я и Вовка»
3—4	Н. Булгаков. «Анна, не грусти!» Ю. Ермолаев. «Два пирожных»
5—6	В. Осеева. «Волшебное слово», «Хорошее»
7	В. Осеева. «Почему?»
8	«Проверь себя!»
	<b>Люблю природу русскую. Весна</b>
1—2	Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды» А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка»
3—4	А. Блок. «На лугу» С. Маршак. «Снег уже теперь не тот...»
5—6	И. Бунин. «Матери» А. Плещеев. «В бурю» Е. Благинина. «Посидим в тишине...» Э. Мошковская. «Я маму мою обидел...»
7	«Проверь себя!»
	<b>И в шутку и всерьез</b>
1	Б. Заходер. «Что красивей всего?», «Товарищам детям»
2	Б. Заходер. «Песенки Винни Пуха»



3	Э. Успенский. «Чебурашка»
4	Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой...», «Память»
5	В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»
6	И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране...»
7	Г. Остер. «Будем знакомы»
8	В. Драгунский. «Тайное становится явным»
9	«Проверь себя!»
	<b>Литература зарубежных стран</b>
1—2	Французские, немецкие и американские песенки
3-4	Ш. Перро. «Красная Шапочка»
5	Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине»
6	Э. Хогарт. «Мафии и паук»
7	«Проверь себя!»
	Повторение